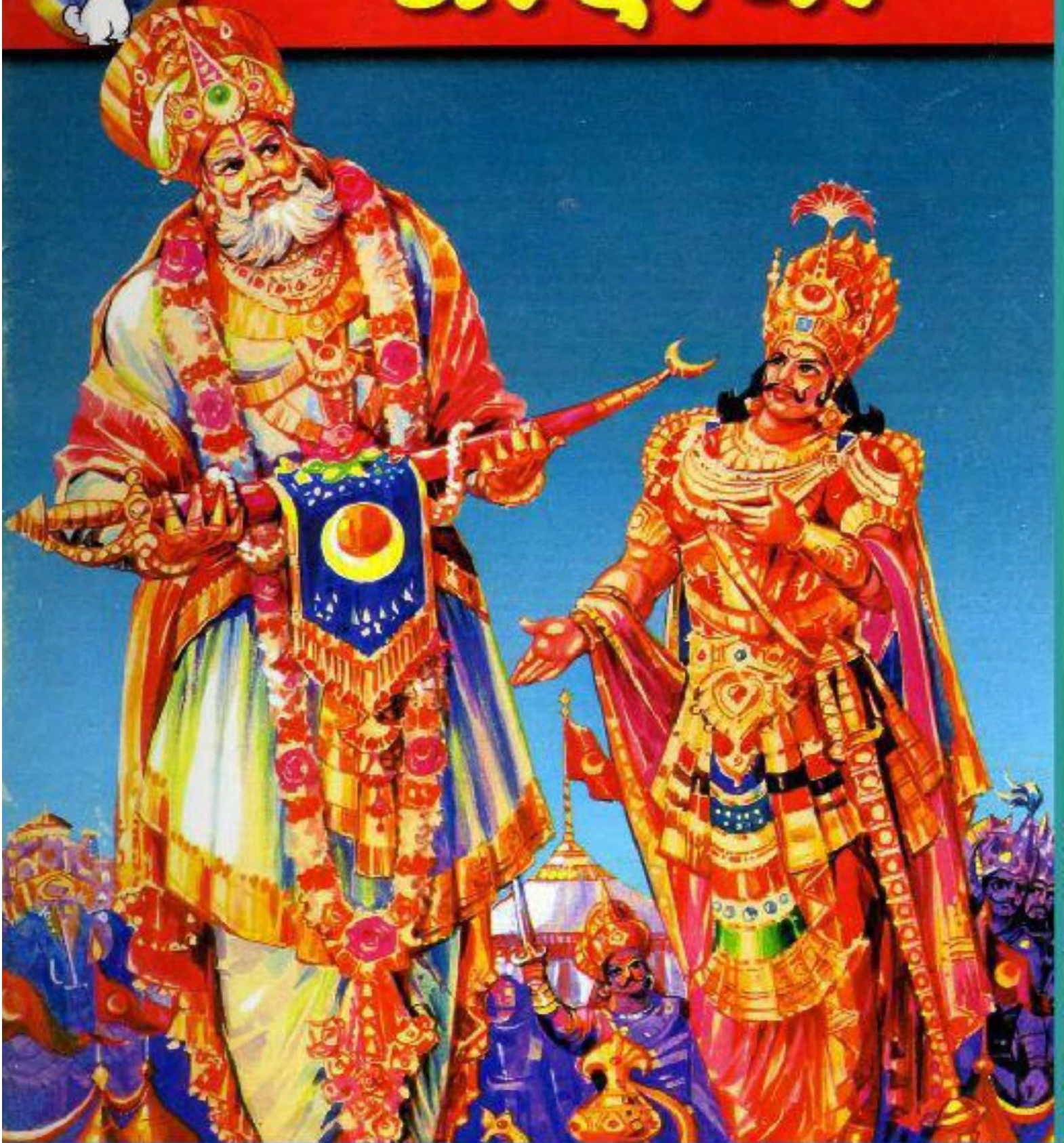


મે - ૨૦૦૦ - રૂ. ૧૦.૦૦

ચાંદોબા



खास बातम्या

हिमालय विरघळत आहे

मनुष्य जी शुष्कता आकाशात सोडतो, जो कार्बन डायॉक्साईड आणि ग्रीन हाऊस गॅस बर फिकत आहे, त्याला धन्यवाद! हिमालयाच्या अुंचीवर विशाल हिममाल्या नवा यामुळे वितळू



लागल्या आहेत. सन १९९९ मध्ये सिन्धु नदीची जल पातळी पहिल्यापेक्षा अधिक अुंच आढळली. विश्व प्रेक्षण संस्थान (वर्ल्ड बॉच इन्स्टिट्यूट) ने चेतावणी दिली आहे की, जर मानवद्वारा पर्यावरणाला नुकसान पोचवण्याच्या कामात खीळ घालण्यासाठी पावलं अुचलली नाहीत, तर हिमालय क्षेत्राचा एक विशाल असा खालचा भाग वाहून जाईल.

अपहरणकर्त्यांना वाईट

बातमी

एक नवीन क्रमवीक्षण यन्त्र (स्कॅनिंग मशीन) प्रवाशांजवळची प्रत्येक वस्तू (दूर पासून विस्फोटकापर्यंत) त्याने ती वस्तू कितीही सावधपण आपल्या कपड्यांमध्ये लपवलेली असली तरी बरोबर सांगेल. दुसऱ्या शब्दात

मे २०००



सांगायचं तर, धातु संस्चक (मेटल डिटेक्टर) करू शकणार नाही अशा वस्तूचाही पत्ता लावीत.

बधीर लोकांना

रवृषरववर



जन्मजात बहिरी मुलं आता निकट भविष्यात श्रवण शक्तीचा विकास करू शकतील. ब्रिटिश वैज्ञानिकांनी एका छोट्याशा कानाचा शोध तावता आहे. हा कान बालकाच्या कानात अडकवता येतो. तो दिसू शकतो. हा कान एका अगदी लहानशा बॅटरीच्या मदतीने काम करू शकतो. अन् कान चोळले की पुन्हा रीचार्ज करता येऊ शकतो. हे यन्त्र हियरिंग एड पेक्षा भिन्न आहे.

6

चांदोबा

आमच्या बाबकांच्या

मनातील विचार

गेल्या वर्षी व्हिसेंटर महिन्यात 'चांदोबा' पुन्हा सुरू झाल्यानंतरचा हा पाचवा अंक तुमच्या हाती येत आहे. आमची पूर्ण खात्री आहे की मागचे चारही अंक तुम्हाला आवडते अस्तीत. तुम्ही पाहिले असंय की, गेल्या ५० वर्षांपासून अधिक काळपर्यंत हे मासिक ज्या विशिष्ट मुंग्यावरून प्रसिद्ध होते, तो याने आजही वयसम देवता आहे.

पण त्याबरोबरच याच्या विषयात खूप बदल व त्याचे रूप, रंग आणि चित्रणतरी भरपूर सुधारणा केल्या गेल्या आहेत. याच्या अंताम प्रकाश्या बगदाबंदत तर बहुधा आम्हाला वाढी सांगायची आवश्यकता नाही. आम्ही प्रत्येक अंक त्याच्या मागील अंकापेक्षा वास्तू चांगला रंगवण्याचा प्रयत्न केला आहे. निरंतरच गेल्या डोमर दिवसात बाबकांकडून आलेल्या पत्रावरून असे सिद्ध झाले आहे की, या सुधारणा त्यांच्या ध्यानात आलेल्या आहेत. पण तरीही आम्हाला आपली बली धांववायची इच्छा नाहीय; अलट असे वाटतेय की, आमचे बाबक आमच्या या मासिकाला आपली वे समाविष्ट झालेले पाहू इच्छित आहेत, अन् त्या बदली जे त्ंभ खरोलतच बन्द व्हावे असे त्यांना वाटत असेल - याबद्दलचे त्यांचे विचार ध्यानात घेऊन आपली काही सुधारणा करायची आमची इच्छा आहे. आशा आहे की, तुम्ही आपले विचार माकळपणे प्रकट करात. आमची इच्छा आहे की, तुम्हापैकी प्रत्येकने खालील प्रश्नांची अुत्तरे द्यावी आणि दालवल्याप्रमाणे कापून शक्य तितक्या लवकर आमच्याकडे पाठवावी. अुत्तरे देण्याची फडत आम्ही खूप सोपी केलेय. अधिकशा प्रश्नांच्या अुत्तरासाठी तुम्हाला त्यासमोर दिलेल्या चौकोनात टिक ✓ चे चिन्ह करायचे आहे.

I. माझ्याकडे मासिक वर्गाणीतून येते

मी मासिक वर्तमानपत्रवाल्याकडून घेतो/घेतो

मी वर्तमानपत्राच्या दुकानातून खरेदी करतो/करते

मी आपल्या मित्रा/ग्रंथालया कडून घेऊन वाचतो/वाचते

II. मी नियमितपणे/कधी कधी हे ही वाचतो/वाचते :

☐ कॉमिक्स

☐ गोष्टीची पुस्तके

☐ इतर मुलांची मासिके

इथे त्यांची नावेही लिहू

III. मी मासिक खालील भाषेत वाचतो/वाचते :

इंग्रजी/तेलुगु/तमिळ/मलयालम/कानडी/हिन्दी/मराठी/गुजराती/बंगाली/

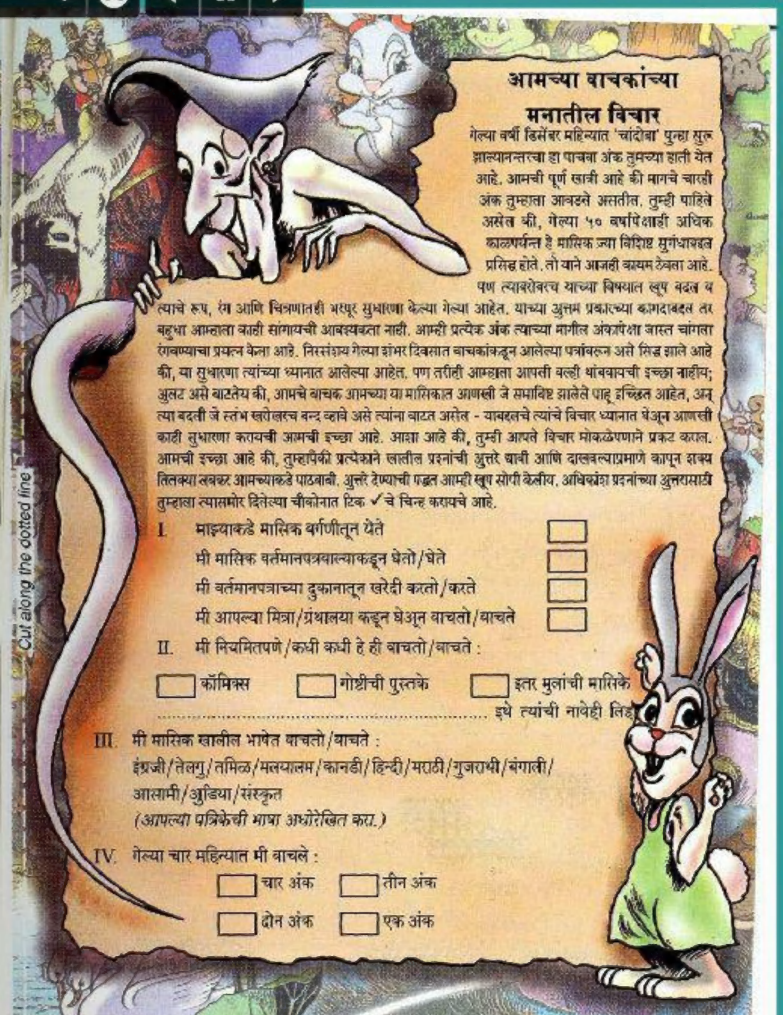
आसामी/अुडिया/संस्कृत

(आपल्या पत्रिकेची भाषा अगोरेखित करा.)

IV. गेल्या चार महिन्यात मी वाचले :

☐ चार अंक ☐ तीन अंक

☐ दोन अंक ☐ एक अंक



V. मी खालील विषयांचे मूल्यांकन या प्रकारे करीन

<input type="checkbox"/> धारावाहिक गोष्ट	<input type="checkbox"/> भारताची गाथा	<input type="checkbox"/> भारत : तेंव्हा व आता
<input type="checkbox"/> भिन्न भिन्न देशांच्या गोष्टी	<input type="checkbox"/> न सुटलेली कोडी	<input type="checkbox"/> चांगले इंग्रजी शिकू
<input type="checkbox"/> विशेष बातम्या	<input type="checkbox"/> नचांची गोष्ट	
<input type="checkbox"/> भारताचा दोष : प्रश्नावली	<input type="checkbox"/> विक्रम-वेताळ कथा	
<input type="checkbox"/> विद्रवाचा झरोका	<input type="checkbox"/> इतर गोष्टी	<input type="checkbox"/> या माहीत करून घेऊ
<input type="checkbox"/> जीवन चरित्र	<input type="checkbox"/> पौराणिक गोष्ट	<input type="checkbox"/> कोडी/चढाजोडी

आपल्या परांतीप्रमाणे क्रम देऊन १ ते १६ आकडे चौकोनात भरा.

VI. ६ मासी इच्छा आहे की चांदोचा मध्ये खालील विषय असावेत :
(प्राथमिकता क्रमांकातुसार)

i.	iv.
ii.	v.
iii.	vi.

VII. मासी इच्छा आहे की मुखपृष्ठावर हे चित्र असावे.

<input type="checkbox"/> साहसी भारवाहिकाचा कथाक्रम	<input type="checkbox"/> पौराणिक कथेतील एक दृश्य
<input type="checkbox"/> दुसऱ्या एकाचा गोष्टीतील काही दृश्य	

VIII. मला वाटते की एका प्रतीची किंमत रु. १० ☐ फार जास्त आहे मी ☐ देऊ शकतो/शकते
☐ स्वस्त कागद वापरून कमी केली जावी.

IX. i) मी ग्राहक आहे. ii) मी ग्राहक वनू इच्छितो/इच्छिते

नाव वय
इयत्ता विद्यालय
पत्ता
पिन कोड राज्य

iii) मी शाळेत जातो/जाते : ☐ आपल्या सायकलवरून ☐ स्कूल बसने

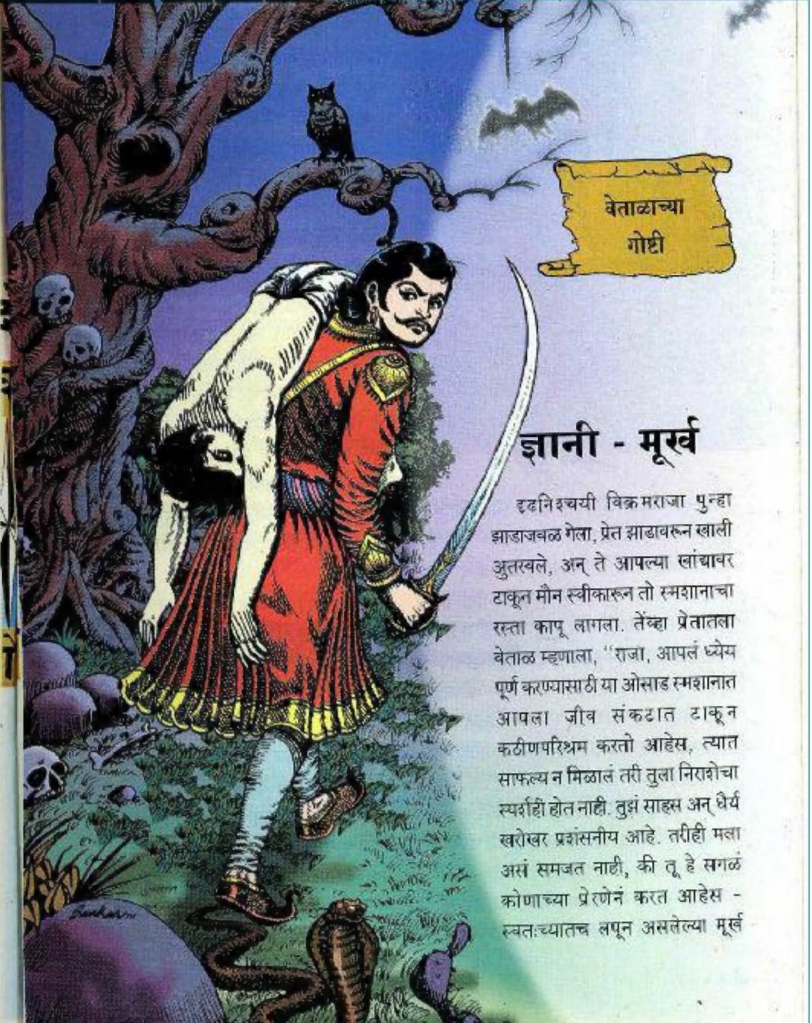
☐ रिटी बसने ☐ आपल्या आई/वडिलांच्या वाहनाने

iv) मला फिरकोळ खर्चासाठी ☐ शंभर रुपयांपेक्षा कमी रकम मिळते

☐ शंभर रुपयांपेक्षा अधिक मिळते

आई/वडिलांची सही

सही



वेताळाच्या
गोष्टी

ज्ञानी - मूर्ख

इदनिश्चयी विक्रमराजा पुन्हा झाडाजवळ गेला. प्रेत झाडावरून खाली उतरवले, अन् ते आपल्या सांगावर टाकून मीन स्वीकारून तो स्मशानाचा रस्ता कापू लागला. तेंव्हा प्रेतातला वेताळ म्हणाला, "राजा, आपलं ध्येय पूर्ण करण्यासाठी या ओसाड स्मशानात आपला जीव संकटात टाकून कठीणपरिश्रम करतो आहेस, त्यात साफल्य न मिळालं तरी तुला निराशेचा स्पर्शही होत नाही. तुझं साहस अन् धैर्य खरोखर प्रशंसनीय आहे. तरीही मला असं समजत नाही, की तू हे सगळं कोणाच्या प्रेरणेनं करत आहेस - स्वतःच्यातच लपून असलेल्या मूर्ख



व्यक्तित्वाच्या प्रेरणेनं, की ज्ञानी व्यक्तित्वाच्या प्रेरणेनं? कारण एकाच व्यक्तीत एकाच वेळी ही दोन्ही व्यक्तिमत्त्वे अस्तित्वात असतात. अन् कधीकधी त्याचं मूर्ख व्यक्तित्व, ज्ञानी व्यक्तित्वावर कुरघोडी करत असतं. मला तुझ्याबाबत हीच शंका आहे. कारण राजा असूनही मध्यरात्री स्वच्छन्दपणे भुगीच कुठे तरी भटकत रहाण्याचं काम कोणीही ज्ञानी माणूस करणार नाही. मी तुला विराज शर्मा नांवाच्या अशाच एका मूर्ख तरुण कलाकाराची गोष्ट सांगतो.”

असे म्हणून वेताळ गोष्ट सांगू लागला -

खूप जुनी गोष्ट. चक्रवाक नांवाच्या राज्यात शशिधर नावाचा राजा राज्य करत होता. त्याची एकुलती एक कन्या शम्पालता देवकन्येसारखी अनुपम - सुन्दरी होती. त्या वेळच्या परंपरेनुसार

राजपरिवारातल्या स्त्रियांना परपुरुषांकडे पहण्याची मनाई होती. त्यामुळे शम्पालता कितळी सुन्दर आहे, हे चक्रवाकच्या प्रजेला ठाऊक नव्हते.

एक दिवस शम्पालताने आपली एक मूर्ती बनवून घ्यायची इच्छा पित्याजवळ व्यक्त केली. आपल्या एकुलत्या एका पुत्रीची इच्छा पूर्ण करण्यासाठी राजा शशिधरने संपूर्ण राज्यातल्या निपुण शिल्पकारांना आमन्त्रित केलं. राज्यातले मोठे-मोठे कलाकार आपापलं भाग्य आज-मावण्यासाठी आले. त्यांना हेही माहीत होतं की परंपरेप्रमाणे ते राजकुमारीला पाहू शकणार नव्हते अन् तिला पाहिल्यावाचून मूर्ती बनवणंही अशक्य होतं. तरीही त्या शिल्पकारांनी आपल्या करपने-प्रमाणे राजकुमारीच्या एकाहून एक सुन्दर मूर्ती बनवल्या. परंतु त्यातली एकही मूर्ती राजकुमारीचं अनुपम सौन्दर्य प्रतिबिंबित करू शकल्या नाहीत, म्हणून राजकुमारीला एकही मूर्ती परत पडली नाही.

तेव्हा राजाने राज्यातल्या आणखी चांगल्या कलाकारांना आकर्षित करण्यासाठी अशी घोषणा केली की, जो कोणी शिल्पकार राजकुमारीची अदभुत मूर्ती बनवील, त्याला राज्याचा 'प्रमुख शिल्पकार' बनवले जाईल. त्या वेळी विराज शर्मा देशाच्या सरहद्दीवरील बज्रकूट प्रान्तातून स्वदेशी परत येत होता. तो बज्रकूटमध्ये शिल्पकलेचे शिक्षण घेत होता. त्याला ही घोषणा ऐकून फार आश्चर्य वाटले.

विराज शर्माचा पिता प्रकम्पन शर्मा राजरतानी शैलीचा एक सुप्रसिद्ध शिल्पकार होता. बृद्धावस्थेमुळे त्याने आता काम करणं बंद केलं

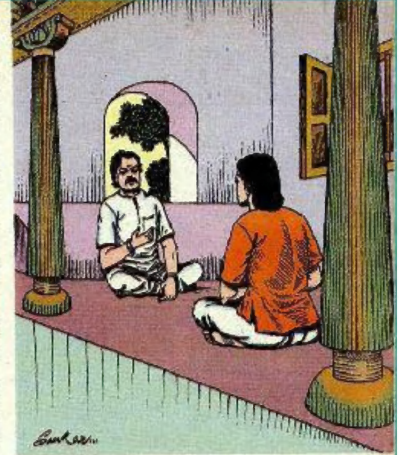
होतं. घरी पोचल्याबरोबर विराजने राजाच्या घोषणेबाबत पित्याशी चर्चा केली. आणि विरचले की, राजकुमारीला न पहाताच तिची हुबेहुब मूर्ती बनवणं कसं शक्य होईल?”

मुलाच्या या अुदारांवर हसत वृद्ध शिल्पकार म्हणाला, “तुझा हा प्रश्न स्वाभाविक आहे. याच मुद्यावर सगळे मूर्तिकार चिन्तित आहेत. हे काम नक्कीच अशक्य आहे. पण योग आणि मंत्रशक्तीनं हे शक्य करता येतं. कलाकार जर योग आणि ध्यान या क्रियामध्ये प्रवीण असेल, तर मन केन्द्रित करून नमुन्याचं वास्तविक स्वरूप आपल्या दृष्टीसमोर आणू शकेल. प्राचीन काळचे कलाकार योगाद्वारे ही दिव्य दृष्टी प्राप्त करत असत. म्हणूनच त्यांनी मन्दिराच्या भिंतींवर अवतार अन् देवादिकांच्या मूर्ती अंकित केल्या.”

“हे कार्य मन्त्र-तन्त्र जाणणारांना मदत करूनही करता येईल, त्यांच्यात अलौकिक शक्ती असतात. त्या अशक्य गोष्टी शक्य करून दाखवतात. आपल्या राज्याच्या आग्नेयेकडील अरण्य प्रदेशात दर महिन्याच्या अमावास्या यक्ष जातीचे लोक एकत्र होतात. देवगणांपेक्षाही अधिक मंत्रतंत्रनिपुण असतात. त्यांची मदत मिळवून हे शक्य करता येईल. पर्याय अमावास्या येते आहे.”

“पण त्यांची मदत मिळवणं कसं शक्य होईल? मी राजकुमारीचं शिल्प बनवून प्रधान शिल्पकार बनू इच्छितो.” चिन्तायुक्त स्वराने विराज शर्माने विचारले.

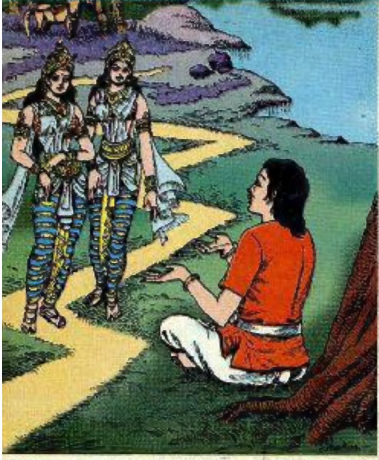
“भाग अशीर कशाला करतोस? साहस कर. कारण सफलतेची किल्ली म्हणजेच साहस.



माझीसुद्धा राज्याचा प्रधान शिल्पकार बनावची इच्छा होती, पण नाही जमलं! तू जर बनू शकालस तर सर्वात अधिक आनंद मलाच होईल. मी लहानपणापासून ऐकत आलोय की, काही लोकांनी यक्षांच्या कुपेनं अन् मदतीनं आपल्या अशक्य अशा महत्वाकांक्षाही पूर्ण करून घेण्यात सफलता मिळवलीय. तू सुद्धा आपलं भाग्य आजमावू शकतोस.” पित्यानं पुत्राता प्रोत्साहन दिलं.

आपल्या पित्याचा आशिर्वाद घेऊन तो दुसऱ्या दिवशीच घोड्यावर स्वार होऊन निघाला. बरोबर अमावास्याच्या दिवशी सूर्यास्त होता-होता तो यक्षांच्या प्रदेशात पोचला.

विराजने तिथे एका सरोवराकाठी एका झाडाखाली बसून घळून आणलेली शिंदोरी खाहरी. आणि सरोवराचं पाणी पिऊन तो विश्रान्ती घेऊ



लागला. मार्गातल्या थकव्यामुळे त्याचा डोळा लागला.

थोड्या वेळाने दोन सुन्दर स्त्रियांचे खळखळ हसणं ऐकून त्याची झोप मोडली. त्या स्त्रियांचे वेष, हावभाव अन् त्यांचे अलौकिक असे फुलांचे अलंकार पाहून त्याची खात्री झाली की या यक्षकन्याच आहेत. हे अलौकिक सौन्दर्य मानवी अस्मूच शकत नाही.

त्याला यक्षकन्यांची बोलायला संकोच वाटत होता. इतक्यात एक कन्या त्याच्या जवळ येऊन म्हणाली, "तरुण मानवा, या घनदाट अंधार्या रात्री यक्षांच्या वनप्रदेशात येण्याचं तू करून काय साहस केलेस?"

सविनय प्रणाम करत विराज शर्माने त्यांना आपली कहाणी सांगून आपल्या कार्यात त्यांच्या

मदतीची याचना केली.

या यक्षकन्येने दुसरीशी संकेताने बोलून म्हटले, "प्रत्यक्षात न पहाता कोणा मनुष्याची मूर्ती बनवणं खरोखरच अशक्य गोष्ट आहे. पण आम्ही दोघी यक्षकन्या हे काम एका अटीवर शक्य करून दाखवायला तयार आहोत. माझं नाव चंचला आहे, अन् या माझ्या सखीचं चंचला. आम्ही दोघी या जंगलाचं सौन्दर्य वाढवण्यासाठी आमची एकएक मूर्ती बनवू इच्छित आहोत. तू जर आमच्या मूर्ती घडवू शकलास, तर तुझ्यासाठी तुझी राजकुमारी आम्ही इथे हजर करू."

विराज शर्माने त्यांची अट कबूल केली.

तेव्हां चंचलाने चुटकी वाजवून काही मन्त्रोच्चार केला आणि चंचलाला स्पर्श करत ती म्हणाली, "धे. ही बघ तुमची राजकुमारी शंपालता. आता तू हिला बघून हिची मूर्ती बनव."

दुसऱ्याच क्षणी चंचलाच्या स्थानी राजकुमारी शंपालता अुभी होती. विराज शर्मा हे पाहून स्तंभित झाला.

"पण चंचला कुठंय?" आश्चर्यचकित विराजशर्माने विचारले.

"मीच चंचला आहे, पण राजकुमारीच्या रूपात. माझ्या आवाजावरून नाही लक्षात आलं?" राजकुमारी रूपातल्या चंचलाने म्हटले.

"वा! अद्भुत चमत्कार! तुम्हा यक्षिणींना काहीच अशक्य नाही. पण आता राजकुमारीची मूर्ती घडवण्यासाठी मला संगमरवर हवा अन् त्याही पेक्षा अधिक आवश्यक आहे प्रकाश. म्हणजे मी राजकुमारी अन् संगमरवराचं शिल्प पाहू शकेन!" चंचलाने पुन्हा चुटकी वाजवून मन्त्रोच्चार केला

अन् दुसऱ्याच क्षणी संगमरवराचा दगडही आला, आणि राजकुमारीवर चांदण्यासारखा प्रकाश पसरला. विराजशर्माने ताबडतोब आपल्या-बरोबरची हत्यारं काढून मूर्तीचं काम सुरू केलं.

त्याच्या कामाची धीमी गती पाहून चंचला म्हणाली, "तुझी गती धीमी आहे, म्हणून तुझ्या भुपकरणांमधे मी शंभरपट अधिक गती मी भरतेय. जमेत तितक्या लवकर काम पुरं कर."

विराजशर्माने तल्लीनतेने काम करून एका तासात मूर्ती पुरी केली. नंतर दोन्ही यक्षिणींना आपली कृतज्ञता व्यक्त करत म्हणाला, "तुम्हां दोघींच्या कुपेनेच हे अशक्य काम आज शक्य झालंय. त्यासाठी कोटीकोटी धन्यवाद! आता आणखी एक कृपा केलीत, अन् ही कलाकृती माझ्या घरी पोचवलीत, तर पुढल्या अमावास्येला येअनू मी तुम्हा दोघींच्याही मूर्ती बनवीन."

"डोळे बन्द कर. हेही होअून जाईल." दोघी यक्षिणी म्हणाल्या.

त्याने डोळे बन्द केल्याबरोबर राजकुमारीची प्रतिमा त्याच्या आंगणात पोचली. आणि मूर्ती बरोबरच स्वतः लाही तिथे पोचल्याच पाहून त्याला जास्तच आश्चर्य वाटलं. आतापर्यंत सूर्योदय झालेला होता. अन् सोनेरी किरणांत राजकुमारीचं अनुपम सौन्दर्य जणु जिवन्त झालं होतं. सारा वृत्तान्त आपल्या पित्याला सांगून विराजशर्मा म्हणाला, "बाबा, हे सगळं तुमच्या आशिर्वादा अन् प्रोत्साहनामुळेच शक्य झालंय."

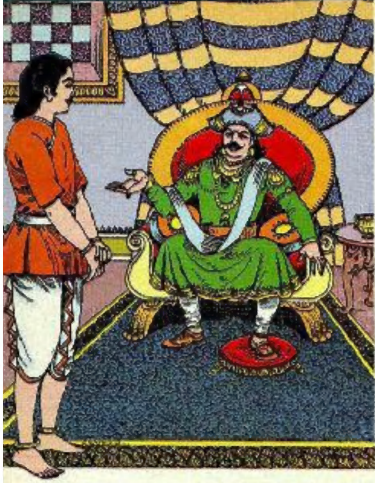
विराजशर्माने यानन्तर राजाला निरोप कळवला की राजकुमारीची मूर्ती तयार आहे, अन् ती राजमहालात मागवण्याची व्यवस्था



करावी.

राजाने मूर्ती राजमहालात मागवून सपरिवार पाहिली, तेव्हां तो मूर्तीची अद्वितीय सुन्दरता, परिपूर्णता अन् अुच्च कोटीची शिल्पकला पाहून अवाक झाला. त्याला वाटले की ही आपल्या कन्येची प्रतिमाच नव्हे, तर प्रत्यक्ष शम्पालताच स्वतः सजीव रूपात अुभी आहे! शंपालता ती मूर्ती पाहून आनन्दाने किं चाळत म्हणाली, "मी आरासासमोर स्वतःला पहात आहे. ही कोणा मानवाच्या हातची कलाकृती नव्हे, तर कोणत्यातरी जादूच्या बोट्याचा चमत्कार आहे!"

राजा शशिधरने आपल्या बचनाप्रमाणे एका शुभ मुहूर्तावर विराजशर्माला 'राज्याचा मुख्य शिल्पकार' म्हणून धोषित केले. आणि त्याला बोलावून त्याच्या कलेची प्रशंसा करीत म्हटले,



“तुझं शिल्प अजोड आहे. तुझ्यासारखा महान शिल्पी जगात दुसरा क्वचितच असेल! आमच्या बहिनीची मुलगी मंजुळा शामन्तक नगरहून आजच राजकुमारीची मूर्ती पहायला आली आहे. तुझ्या कलाकृतीचं कौतुक करून म्हणाली की - हिचा शिल्पकार विश्वकर्मपेक्षा कमी नव्हे. तिची तीव्र इच्छा आहे की, तू तिचीही एक अशीच मूर्ती बनवून दे. ती पूर्ण झाली की लगेच दोन दिवसांनी तुझी 'प्रधान शिल्पकार' म्हणून नेमणूक होईल.”

राजाचे हे बोलणे ऐकून विराज शर्मा हतबल व अन् निस्तेज झाला अन् थोडा विचार करून म्हणाला, “आमली आज्ञा शिरोधार्य आहे महाराज! आता मला जायची आज्ञा बा.”

घरी येअून त्याने पित्याला सारी हकीकत

सांगून म्हटले, “अुघा सकाळीच आपण दोघही बजकूटला रहाणाऱ्या आपल्या गुरूच्या शिल्पशाळेत जाऊया. ते आपल्या राज्याच्या सीमेबाहेर आहे. अन् तिथला राजा आपल्या शशिभर महाराजांपेक्षा अधिक समर्थ अन् ज्ञानी आहे.”

इतकी गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला, “विक्रमराजा, विराजशर्मा आपल्या कलेचा मर्मज्ञ आहे, ज्ञानी आहे. तरीही त्याच्यात एक मूर्ख, बुद्धिहीन व्यक्तिही आहे. त्याच्या प्रभावात येअून तो हातांत आलेली सफलतेची संधी सोडून देतो आहे.

“एका वेळी तो राज्याचा प्रमुख शिल्पकार बनायचं स्वप्न पहात होता. ते पूर्ण करण्या करता अत्यंत कठिण संकटही झेलायला तयार होता. अन् आता, तो मुख्य शिल्पकार बनतच होता - अन् त्याची सारी आकांक्षा, सारा अत्साह नाहीसा झाला. त्यानं जराही विचार न करता समोर आलेली सुवर्णसंधी जाअू दिली.

“ज्या प्रकारे त्याने यक्षिणीच्या मदतीनं राजकुमारीची मूर्ती बनवली, त्याच प्रकारे तो मंजुळाचीही मूर्ती बनवू शकला असता. यक्षिणीच्या मूर्ती बनवल्यानंतर हे काम कठीण नव्हते. यानंतर तो राज्याचा मुख्य शिल्पकार वनून दुर्लभ अशी राजप्रतिष्ठा आणि अपार संपदेचा स्वामी होअू शकला असता. परन्तु हे सर्व ठोकून आपला देश सोडून दुसऱ्या राज्यात निघून जाण्याचा त्याचा निर्णय अविवेकपूर्ण नव्हे काय? माझ्या मते तो ज्ञानी असूनही मूर्ख आहे, कारण त्याने तुझ्याप्रमाणेच साहस अन्



जी संपत्ती परोपकारासाठी खर्च होत नाही, ती आपली चमक एक क्षणभर डोळ्यांना त्रास देअून विलीत होअून जाणाऱ्या विजेप्रमाणे आहे.

-कथा सरित्सागर

परिश्रमपूर्वक हात येणाऱ्या फलाची चिंता केली नाही.

माझ्या या शंकेचं अुतर माहीत असूनही, ते सांगावचं टाळलंस तर तुझे मस्तक पुढून त्याचे तुकडे होतील.”

राजा विक्रमने आपलं मौन भंग करत म्हटले “या जगात कित्येक अुचित-अनुचित परंपरा चालू आहेत. राजा शशिभरच्या वंशाची ही परंपरा - की शिल्पकाराने राजकुमारीला न पहाताच तिची मूर्ती बनवून द्यावी, हे अनुचित, मूर्खपणाचे आणि अशक्य आहे. तरीही विराजवर्माने आपल्या पित्याच्या सल्ल्यानुसार यक्षिणीची मदत घेअून हे अशक्य, शक्य करून दाखवलं. पण राजानं हे असाध्य कार्य साध्य बनवण्याचं रहस्य जाणून घेण्याचा प्रयत्नही केला नाही. हा त्याचा मूर्खपणा आहे. विराजशर्मा अजून प्रमुख शिल्पकार बनताही

नव्हता, तरी त्याला मंजुळाची तशीच मूर्ती बनवायची राजाकडून आज्ञा मिळाली. प्रधान शिल्पी बनल्यानंतर, कुणास ठाऊक अशा कितीतरी स्त्रियांच्या मूर्ती त्यांना न बघताच बनवायला लागल्या असल्या. यक्षिणीकडून पुन्हापुन्हा मदत मागणंही योग्य नव्हतं. त्यामुळे खूप विचार केल्यानंतर त्याने असा निर्णय घेतला की मूर्ख अन् अविवेकी राजाच्या ताबेदारीत प्रमुख शिल्पकार वनून रहाण्यापेक्षा आपल्या कला मर्मज्ञ गुरुबरोबर राहून कलेची सेवा करणं अधिक सार्थक अन् संतोषप्रद होईल. अन् यातच त्याचं अन् त्याच्या पित्याचं कल्याण आहे. म्हणूनच विराजवर्माचा हा निर्णय योग्य, विवेकपूर्ण अन् सुख-संतोष प्रद आहे. अयोग्य नव्हे.”

राजाचं अशाप्रकारे मौन भंग होताच वेताळ शवासह अदृश्य होअून हाडावर जाअून बसला.



चांदोबा

या महिन्यांत, ७ मेला आधुनिक भारताच्या जगप्रसिद्ध कवी रवींद्रनाथ ठाकूर यांचा जन्मदिन आहे. त्यांचा जन्म १८६१ साली आला. त्यांचा जन्म कलकत्त्यात झाला. त्यांचे वडील देवेन्द्रनाथ ठाकूर हे सर्वांचे हित सांभाळणारे एक उमदे व्यक्तिमत्व होते.

रवींद्रनाथ हे वर्णाने गोरे, रूपाने राजविंडे, हाडापेराने मजबूत आणि प्रकृतिने निकोप होते. रवींद्राना शिकवण्या-साठी घरीच शिक्षक येत असत. शाळेत त्यांचे मन रमू शकले नाही. मुंज झाल्या-नंतर ते वडिलांबरोबर हिमालयात जाऊन आले. या प्रवासात त्यांना अनेक चांगल्या गोष्टी शिकायला मिळाल्या. १८७५ मध्ये त्यांची आई वारली. सन १८७८ मध्ये ते इंग्लंडला गेले. व सन १८८० मध्ये कोणताही अभ्यास पुरा न करताच स्वदेशी परत आले.

रवींद्रनाथांनी फारच लहान वयात साहित्याची निर्मिती करण्यास सुरुवात केली होती. वीस वर्षांच्या कोंबळ्या वयातच, आपले राष्ट्रगीत 'वंदेमातरम्' लिहीणारे श्रेष्ठ कवि व महान कादंबरीकार बंकिमचंद्र यांच्याकडून रवींद्रांच्या प्रतिभा-शक्तीला मान्यता मिळालेली होती.

रवींद्रनाथ जरी जगांतले एक महान कवी म्हणून प्रसिद्धी पावले असले, तरी ते तितकेच श्रेष्ठ

चालू महिन्यात जन्मलेली विशेष व्यक्ती

कादंबरीकार, कथाकार व निबंधकार होते. सन १९१३ मध्ये त्यांच्या 'गीतांजली' या कविता

संग्रहाला नोबेल पारितोषिकाचा सन्मान मिळाला. बंगाली भाषेतल्या या कवितांचा इंग्लिश अनुवाद त्यांनी स्वतःच केला होता.

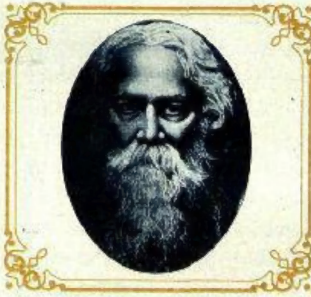
ते एक सच्चै देशभक्त होते. जेव्हा भारतीय राष्ट्रीयत्वाचे प्रेषित श्रीअरविंद यांच्यावर इंग्लिश सरकारतर्फे खटला चालवला जात होता,

तेव्हा रवींद्रांनी 'हे अरविंद, रविंद्रांचा प्रणाम स्वीकार करा' ही प्रेरक कविता लिहीली होती.

त्यांच्या देशभक्तीनेच त्यांना एक नव्या धर्तीचे विश्व-विद्यालय, विश्व भारती, शांतिनिकेतन स्थापन करण्याची प्रेरणा दिली. या आगळ्या संस्थेत राष्ट्रीय शिक्षण व भारतीय संस्कृतीवर भर दिलेला होता.

रवींद्रनाथ बंगाली साहित्यामध्ये सर्वात जास्त रमले. भारतीय साहित्य व संस्कृतीवर त्यांचा फार मोठा प्रभाव पडला. सन १९४१ मध्ये ७ ऑगस्टला हा भारतीय साहित्यसूर्य अस्तास गेला.

रवींद्रनाथ ठाकूर



निखाऱ्यासाठी

थंडीचे दिवस होते. कडाक्याची थंडी पडली होती. म्हणून दिवस कलत्याबरोबर खाणीपिणी अुरकून गाववाले आपापल्या घरांच्या आत निघून गेले अन् लवकर झोपून गेले. अजून अर्धी रात्रही झाली नव्हती, पण गावभर शांतता पसरली. कधी-कधी चौकीदाराचा 'सावध रहा' चा आवाज मनात थरकाप अडवत होता.

कितीच दिवसांपासून जमीनदार आपल्या रयतेचा निवाडा ऐकण्यासाठी कचेरीतच मुक्काम करून होते. त्यामुळेच चौकीदार जरा दक्षतेने पहारा देत होता. मध्यरात्रीपुर्वी आतापर्यंत तो गावच्या चार चकरा करून आला होता.

माघातल्या कडक थंडीमुळे त्याला चालवत नव्हतं. देगवान पस्चिमी हवा हत्याराप्रमाणे हाडात बोटत होती. त्यात आपला खिस्ता चाचपला तेव्हा त्यात अजून एक चिरूट पडलेला त्याला आढळला.

त्याने निखाऱ्यासाठी समोरच्या झोपडीचा दरवाजा खटखटवला.

"कोण आहे? काय हवंय?" झोपेतच दरवाजा खुबडत त्रासलेली एक म्हतारी बोलली.

"मी गांवचा चौकीदार आहे आजी, तुझ्या

बुलीत थोडा निखारा असला तर आण. चिरूट पेटवाचाय मला. अशी थंडी तर कैक वर्षांनी पडली असेल." आपल्या चेहऱ्यावरचा कपडा हटवत चौकीदार म्हणाला.

"अरे बेटे, गेल्या काही दिवसांपासून माझ्याकडे चूलच पेटली नाहीय. जमीनदार जेव्हापासून कचेरीत आले आहेत, तेव्हापासून दुपारचं जेवण तिथूनच मिळतं. रात्री देवळातल्या प्रसादानं पोट भरतं." असे म्हणून म्हतारीनं दरवाजा बन्द केला.

चौकीदारानं आता जवळचा दरवाजा खटखटला. बऱ्याच वेळानं एका तरुणानं दरवाजा खुबडल्यावर चौकीदार म्हणाला, "भैया, घरात काढपेटी किंवा निखारा असला तर आण बाबा, चिरूट पेटवायचाय. साली थंडीही फार आहे."

"दोन्हीही नाहीये भाई, बायकोनं कुणा शेजाऱ्या-

कडून विस्तव आणून घुल पेटवली. अन् स्वयंपाक झाल्यावर पाणी ओतून विशवली पण. पुढे बघ बाबा कुठे." असं म्हणून जांभई देत तोही दरवाजा बंद करून आत गेला.

"हा कम्बळ जमीनदार कचेरीत नसता, तर मलाही असं राजभर जागावं लागलं नसतं ! असा विचार करत चौकीदारने "सावध रहा" ची आरोळी दिली.

कचेरीची आठवण होताच त्याला जमीन-दाराच्या नोकरांची आठवण आली. "ते पडे अजून झोपले नसतील. तिथे माझं काम होईल" असा विचार करून "सावध रहा" ओरडत तो कचेरीकडे वळला.

कचेरीत अजून दिवाण व गुमास्त्यांमधे काही गप्पा चालू होत्या. चौकीदाराला पाहून त्याला शाबासकी देत दिवाण म्हणाला, "खूपच छान आपली झूटी करतोयस की! वा, छान, छान! चांगली गोष्ट आहे."

आपली लाठी अन् कंदील जमीनीवर ठेवून दोन्ही हात जोडून वाकून प्रणाम करून चौकीदार म्हणाला, "आपला सेवक आहे मालक! आपल्याच दयेनं आपलं काम प्रामाणिकपणे करत असतो मालक!"

"पण इकडे कचेरी-कडेकरा आलास? ही तर गांवाबाहेर पडले ना! अन् पहारा तर गावात बायचा. इथे येअून एकादी झोप काढायचा तर विचार नाही ना?" गुमास्ता जरा रागावत म्हणाला.

चौकीदार चटकन

कान पकडत म्हणाला, "राम राम! हे काय बोललात मालक! रात्री झूटीच्या बेळी आराम हराम! गावचं रक्षण करणं ही माझी जबाबदारी आहे. अन् ती पूर्ण प्रामाणिकपणे निभावतो मालक!"

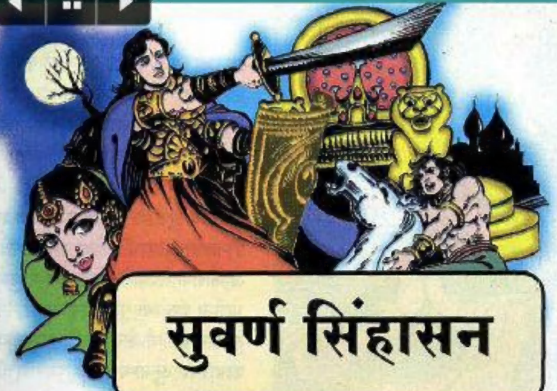
पुन्हा जरा थांबून म्हणाला, "गोष्ट अशी मालक, की थंडी पार आहे अन् मला चिरुट ओढायची लहर आली. म्हणून वाटलं की आपल्या नोकराकडून पेटवायला थोडा निखारा मिळेल.

"अरे पण वेड्या, कंदील तर तुझ्याच हाती आहे ना! त्यानं नाही का चिरुट पेटवता येत?" दिवाणानं प्रश्न भरल्या नजरेनं विचारलं.

हे ऐकून मात्र चौकीदाराचा चेहरा पांढरा झाला.

"खरंच की, माझी अक्कल कुठे चरायला गेली काय? हातात विस्तव घेअून तो शोधत राहिलो. किती मूर्ख मी तरी! यालाच म्हणतात 'खाकेंत कळसा, अन् गावाला वळसा!' शरमून असां म्हणत आपली काठी अन् कंदील घेअून चौकीदार चटकन तिथून चालू लागला.

"सावध रहा SSI!" शांततेला चिरत असलेला हा आवाज ऐकून दिवाण अन् गुमास्ता गडगडून हसू लागले.



सुवर्ण सिंहासन

९

(आतापर्यंत : हैहय वंशाच्या कौंडिन्य अधिपती पौरवतने दक्षिणापथची राज्ये जिंकून एका बृहत् साम्राज्याची स्थापना केली. त्याचे अयोध्या अन्तराधिकारी या साम्राज्याची अखण्डता राखू शकले नाहीत. कालिन्दी, चम्पक आणि कुन्दचे राजे स्वतंत्र झाले. व कौन्डिन्य पुन्हा एकदा छोटेसे राज्य राहिले. चम्पकच्या राजाने बाकीच्या राजांना आपल्या पक्षांत घेअून कौन्डिन्यवर आक्रमण करायचे कारस्थान रचले. कौन्डिन्यराजा श्रीदत्तने आपला मुलगा विजयदत्तला गुरुकुलाचा अवधी पुरी होण्यापूर्वीच पलत घालवून घेतले अन् त्याला अन्य राजांच्या कारस्थानाभटल सांगितले. श्रीदत्तने आपल्या राजगुरुच्या आदेशानुसार लोदकामातून प्राप्त झालेल्या सुवर्ण-सिंहासनावर आपला पुत्र विजयदत्त याला राज्याभिषेक करण्याची योजना बनवली. विजयदत्त सिंहासनावर चढू लागला, तेव्हा अचानक कुटुंबसा एक प्रेमळ आवाज शांत : - 'धांव, विजयदत्ता! धांवा! यानन्तर:)

विजय या अनपेक्षित आवाजाने दचकला अन् त्याचे पाय आपोआप मागे हटले. बेद म्हणणारे ब्राह्मण अवाक झाले. वाबकार एकदम शान्त झाले. दर्शक भयभीत झाले. संपूर्ण समारंभ मंडपात सुई पडली तरी आवाज व्हावा, इतकी शान्तता पसरली, आवाज कुटून आला, हे कुणाता कळेना. राजगुरु शिवानन्दही या अनपेक्षित प्रकाराने दचकले. त्यांना राजा श्रीदत्तचा चेहराही चिंतिता अन् निस्तेज झालेला दिसला. विजयदत्तच्या कुंडलीच्या आधाराने त्यांना जरी खात्री असली की सर्व

अडचणी दूर करत तो अंक दिवस सार्वभौम सम्राट नकी बनेल, तरीही त्या रहस्यमय सिंहास-नावर मान्विकाने कसली प्रक्रिया करून ठेवली होती हे माहीत नसल्याचे त्यांना दुःख वाटत होते.

स्वतः मन्त्रविद् असल्यामुळे त्यांनी इतके तर नकी ओळखले की हे सिंहासन म्हणजे एका फार सिद्ध अशा मान्विकाच्या हातचे सृजन असून त्याचा कणून कण सजग व सचेतन आहे. त्याची रचना-प्रणाली अशी स्वयंचलित आहे की कोणी अयोग्य व अनाधिकृत शासक व अपवित्र आत्मा



असणारी व्यक्ती सिंहासन प्राप्त करूंच शकणार नाही. केवळ अगदी सुयोग्य असा अुत्तराधिकारीच यावर आरुढ होऊ शकेल.

पण ते स्वतःच्या मन्त्रशक्तीच्या बळावर सिंहासनाचे रहस्य शोभायला असमर्थ होते. म्हणूनच तेही इतर प्रेक्षकांप्रमाणेच या रहस्यमय घटनेचे मौन प्रेक्षक बनले होते. त्यामुळेच विजयदत्तने मार्गदर्शन आणि सहाय्यासाठी त्यांच्याकडे पाहिले, तेव्हा त्यांनी मूक संकेताने आपली असमर्थता प्रकट करत जणू असे सांगितले, की या रंगमंचाचा धीरदात नायक तर तूच आहेस. सिंहासनावर विजय मिळाला, तर युद्धमूवीवरही तूच विजयी होशील. त्यामुळे आपली अंतःप्रेरणा अन् आत्मा यांच्याकडून जी सूचना मिळेल, तसंच कर. राजगुरूकडून काही सूचना मिळाली नाही, तेव्हा

स्वतःला संयत करत विजयदत्तने गंभीर आवाजात प्रश्न केला, “कोण? वेदमन्त्रांच्या द्वारे आवाहन केलेल्या देवांच्या साक्षीनं सुरु झालेल्या या शुभ समारंभात अडचण अुपस्थित करणारं कोण आहे ते?”

तिथे अुपस्थित असणारे सर्वजण स्वास रोखून प्रश्नाच्या अुत्तराची अपेक्षा करू लागले. इतक्यात आकाशवाणीप्रमाणेच प्रेम अन् माधुर्य ओतप्रोत भरलेला एक स्वर पुन्हा ऐकू आला, “विजयदत्त, तुझ्यासमोर या अदभुत सिंहासनाच्या पहिल्या पायरीवर अुजव्या बाजूच्या मूर्तीतली मी सालभंजिका आहे. मी तुला सिंहासनाकडे पुढे जायला अडवले आहे.”

विजयदत्तने हात जोडून आपल्या अुद्धट-पणाबद्दल शरमून म्हटले, “हे दिव्य मातृशक्ती! मी अुच्च स्वराने आपल्याला प्रश्न विचारून मोठाच अपराध केलाय; त्यासाठी क्षमा मागतो. या दिव्य सिंहासनाच्या शिखरावर आपल्या वंशाच्या कुलदेवीची प्रतिमा पाहून मला धैर्य आलं अन् मी सिंहासनावर आरुढ होण्यासाठी पुढे झालो. आपल्याच वंशाचं सुवर्ण सिंहासन समजूनच मोठ्या विश्वासानं सिंहासनावर आरुढ होण्यासाठी पुढे होत होतो, इतक्यांत आपण मला अचानक रोखलंत. मी तर कधी अशी कल्पनाच नव्हती केली. आता माझं मन अनेक शंकांनी जड झालंय. मी जरी याचा रक्षक सर्पराजे याच्यावर विजय मिळवला असला अन् तो पुष्पमालेच्या रूपात अशीप्रहर माझ्या गळ्यांत रुळत आहे, तरीही माझ्या मनात एक प्रश्न घुमत आहे, की हे सिंहासन आमच्या वंशाचं नाहीच आहे का? अन् जर असेल,

तर आपल्या या रोखण्याचा अर्थ काय? आपण कृपा करून सांगाल काय?”

सालभंजिका प्रेमळ आवाजात म्हणाली, “पुत्र विजयदत्त, तुझ्या विनम्रतेवर मी प्रसन्न आहे. ज्या अुद्देशासाठी या सिंहासनाची निर्मिती झालीय तो अुद्देश तू नक्कीच पुरा करशील!

“शेकडों वर्षांपासून जमिनीत दबलेलं हे अपूर्व सिंहासन तुझ्याच वंशाची देव आहे. खूप वर्षांपूर्वी महाराज पौरस्वत तुझ्या वंशाचे पूर्वज होते. त्यांची कीर्ती चारी दिशांना पसरलेली होती. तुला माहीत असेल, की त्यांनी पूर्ण दक्षिण भारत एका सूत्रांत बांधून एका सार्वभौम साम्राज्याची स्थापना केली होती. अपत्यहीन असल्यामुळे त्यांनी आपल्या भावाचा मुलगा हयग्रीव याला आपला वारस बनवले. परंतु अयोग्य असल्यामुळे तो सर्वत्र अपमानित होऊ लागला. त्यामुळे सर्वांत चिन्तित होते पुलिन्द भडारक.

“पुलिन्द भडारक एक कुशल महामन्त्री होते. ते हयग्रीववर पुत्रवत् प्रेम करत. त्यांनी हयग्रीवला योग्य बनवण्यासाठी खूप प्रयत्न केले, पण ते सफल होऊ शकले नाहीत. त्यांनीच या सिंहासनाची संकल्पना केली अन् त्यासाठी आवश्यक ते सोनं अन् जवाहीर विश्वास पात्र सोनारांच्या हवाली केलं. पण ही गोष्ट त्यांनी हयग्रीवला सांगितली नाही.

“हे सिंहासन तयार झाल्यावर पुलिन्द भडारकने आपल्या अुच्च कोटीच्या मन्त्रशक्तीचा अुपयोग करून तीन महाशक्तींचं आवाहन केलं अन् अुजव्या बाजूच्या तीन पायऱ्यांवर असणाऱ्या तीन सालभंजिकांची निर्मिती केली. या दिसायला निष्प्राण वाटतात, पण खरोखर त्या सचेतन आहेत.



त्यांच्या त्या तीन शक्ती म्हणजे आम्ही तिथी. मी सत्य आहे. मधल्या पायरीवरची सालभंजिका धर्म अन् तिसऱ्या पायरीवर आहे न्याय. आमच्या समोरच्या पायऱ्यांवरच्या सालभंजिकासुद्धा सत्य, धर्म अन् न्यायाच्याच शक्ती आहेत, पण त्या स्थूल शक्ती आहेत. पण आम्ही तिथी सूक्ष्म शक्ती आहोत.

“राजधर्म फार सूक्ष्म असतो विजयदत्त. सत्य, धर्म आणि न्याय यांची सूक्ष्म रूपं जो राजा अुत्तम प्रकारे समजून आचरण करतो, त्यालाच अुच्च कोटीचा राजा म्हणतात. राज्य व्यवस्था एका अशा प्रकारची इमारत असते, की जिचे आधाराचे तीन खांब सत्य, धर्म आणि न्याय असतात. या तीन्हींचं पालन करणारा अुत्तम राजा हाच इमारतीचा चौथा खांब होय. जर हा चौथा खांब दुर्बल असेल तर



बाकीचे तीनदेखील कमजोर होतात अन् राज्य-व्यवस्थेची इमारत अध्वस्त होऊन जाते. प्रजेवर पुत्रवत् प्रेम करणारा राजाच सत्य, धर्म आणि न्याय यांच्या सूक्ष्म रूपांचं पालन करू शकतो. प्रजेसाठी हरप्रकारे व्यक्तिगत स्वार्थाचा त्याग करणं अन् त्याचं हृदय सागरापेक्षा विशाल अन् विचार आकाशपेक्षा अुंच असायला हवेत.

"तुला पूर्वज महाराज पौरस्वत यांनी राज-धर्माची सूक्ष्म आणि स्थूल अशी दोन्ही रूपं आपल्या जीवनात अुतरवली होती. परन्तु, हयग्रीवा राजधर्माचं केवळ स्थूल रूपच समजलं होतं. त्यामुळे त्याला मदत करण्यासाठी पुलिन्द भट्टाकने आम्हा सालभजिकांचं सृजन केलं. पण हे अद्भुत सिंहासन पूर्णतः तयार होण्यापूर्वीच हयग्रीव अचानक मृत्यु पावला. हयग्रीवर

पुलिन्दचं इतकं प्रेम होतं की, त्याच्या मृत्यूनन्तर त्यांना राजकाजाबद्दल वैराग्य अुत्पन्न झालं अन् त्यांना संन्यास ध्यावरण वाटू लागला. पण अस्तं अर्पूर्व अन् अलौकिक सिंहासन तसंच सोडून जावंसही वाटेना त्यांना. म्हणून त्यांनी एक अशी योजना बनवली, की हे कुणा अयोग्य राजाच्या हाती येऊ नये, अन् भविष्यात त्याच वंशाच्या एकाद्या समर्थ राजाला याची प्राप्ती व्हावी. तोच योग्य राजा दुस्तरा पौरस्वत असेल. त्यांनी मन्त्रशक्तीने असा एक कार्यक्रम बनवला, की त्यामुळे भविष्यात सिंहासनायोग्य राजाची आपोआपच निवड होईल आणि सिंहासनाचा निर्माता अन् त्याच्या योग्य राजांचं नाव इतिहासात अमर वनून राहील.

"त्यांनी आपल्या मन्त्रशक्तीने एका मझारपांची रचना करून त्याला सिंहासनाचा रक्षक बनवले. त्याने विचालेल्या प्रश्नाला बरोबर अुत्तर देणाराच याचा योग्य असा अुत्तराधिकारी बनेल. अन् बरोबर अुत्तर तोच देऊ शकेल, जो धर्मसूत्रांचा ज्ञाता असेल. सिंहासन प्राप्त केल्यानन्तर तीन पायन्यांवरच्या सालभजिका त्याची परीक्षा घेतील.

"पहिल्या परीक्षेत तर तू अुत्तीर्ण झालाच आहेस. आता आमची पाळी आहे. आम्ही तिघीही तुला एक-एक गोष्ट सांगून त्याबद्दल प्रश्न विचारू. त्यांची बरोबर अुत्तरं दिल्यावरच तू सिंहासनावर बसू शकशील. पुलिन्द भट्टाकने हयग्रीव साठी आणखी एक खास वस्तुची - चन्द्रहासची - मन्त्रद्वारा रचना केली होती. आमच्या परीक्षेत सफल झाल्यावर ही वस्तूही तुझ्या मालकीची होईल. तू आमच्या कोणत्याही प्रश्नाचं अुत्तर देऊ शकलास,

तर तुझ्या गळ्यातली श्वेत प्रकाश पसरणारी माळ अदृश्य होऊन जाईल, अन् सिंहासनही अदृश्य होऊन आपल्या जुन्या स्थानी पोचेल."

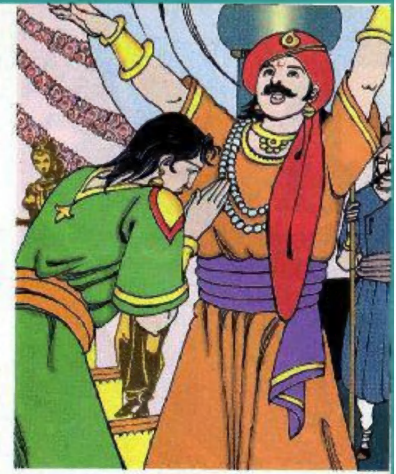
तिथे अुपस्थित सर्वजण श्वास रोखून अस्तंते सालभजिकाचे बोलणे ऐकत होते.

स्वतःच्या मुलाच्या भाव्याबद्दल अत्यन्त खूष असणारा राजा श्रीदत्त, सिंहासनासारखा खजिना हाती लागल्यानन्तर जितके प्रसन्न होते, तितकेच आता ते दुःखी दिसू लागले. आपला पुत्र विजय याला अभिमन्यूप्रमाणे दुःस्थितीच्या गराड्यात सापडलेला पाहून ते अतिशय दुःखी होत होते. विजयदत्तच्या डावीकडे अुन्या असणाऱ्या श्रीलेखाच्या चेहऱ्यावर कधी चिन्तेच्या रेखा अुमटत होत्या, तर कधी बुजत होत्या. पण या सर्वांच्या मधे अगदी खडकाप्रमाणे स्थिर, निश्चिन्त आणि निर्भय होऊन कोणी अुभा असेल, तर तो होता विजयदत्त!

त्याने मागे बळून पिता श्रीदत्त अन् गुरु शिवानन्द यांना पदस्पर्श करून नमस्कार केला अन् पहिल्या पायरीवरच्या सालभजिकेला अुद्देशून बोलला, "हे सत्यरूपिणी माते! मी आपल्या परीक्षेसाठी तयार आहे. आणि त्यात सफरता मिळावी म्हणून आपल्या आशिर्वादाची प्रार्थना अन् याचना करतो आहे."

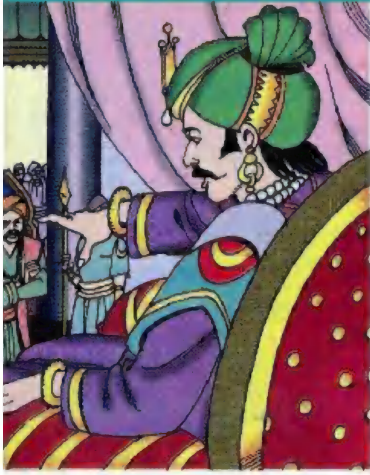
"तुझ्या धीरोदात्त आचरणाबद्दल मी तुझं अभिनन्दन करते. आणि एक गोष्ट सांगते. ऐक नीट." असे म्हणून पहिल्या पायरीवरली सालभजिकाने गोष्ट सांगायला सुरुवात केली.

"त्रिपुरांतक देशावर कालकेतु नावाचा एक मूर्ख राजा राज्य करत होता. तो राज्यकारभारांत कधी



कोणत्याही बुद्धिमान माणसाचा सल्ला घेत नसे. त्याची पत्नी समजूत होती की, जो कोणी सिंहासनावर बसतो अन् ज्याच्या हातात राजदण्ड अस्ततो, तो साक्षात् भगवन्तापेक्षा जराही कमी नसतो. म्हणूनच कुणाचा सल्ला वगैरे विचारायची त्याला गरज नसते.

"त्यामुळे तो आपल्याच मनाने राज्यशासन चालवी. परिणामतः त्याचे निर्णय चुकीचे होऊ लागले. अन् देशाच्या व्यवस्थेची पातळी खाली जाऊ लागली. खुशामत करणारे अन् भ्रष्ट अधिकाऱ्यांचे नशीन फळफळू लागले. ते राजाची खोटी स्तुती करून आपला स्वार्थ साधू लागले. प्रजेच्या भल्यासाठी दिलेल्या खजिन्याच्या मुद्रा अधिकारी स्वतःच हडप करू लागले. राजकोष रिकामा होऊ लागला तेव्हा प्रजेकडून मोठा कर



घेतला जाऊ लागला.

पाऊस कमी पडू लागला, तेव्हा विहिरी अन् तळी आटून गेली. पाण्यासाठी पाऊस हाच एकमात्र मार्ग उरला !

"कला व साहित्याच्या क्षेत्रात भ्रष्टाचार पसरू लागला. फक्त सुन्दर खियांनाच नृत्य प्रदर्शनाची संधी मिळू लागली. अर्धकचच्या आणि निम्न क्वीची चित्रे अन् काव्य यांना प्रोत्साहन दिलं जाई. योग्य कलाकार आणि साहित्यकारांचा अनादर केला जाई. देशभक्तीच्या नावावर दुसऱ्या देशांत जाण्यावर प्रतिबंध लावला गेला. त्यांच्या दृष्टीने कविताच रचणाऱ्या आणि गाणाऱ्यांना अत्यन्त कडक शिक्षा दिली जाई.

"कालकेतुच्या असल्या शासनामुळे सर्वांत अधिक दुःखी तर त्याची राणी हेमावतीच होती.

ती स्वतः कवियित्री अन् आपल्या मातृभाषेबरोबर संस्कृतचीही विदुषी होती. पतीचा मूर्खपणा तिला असह्य वाटे, तरीही ती गप्प बसत असे.

"तिचं सांसारिक जीवनही दुःखमय होतं. राजाला पहिल्या राणीपासून अपत्यलाभ न झाल्याने त्याने आपली दोन बियाह केले. तो आपल्या तीनही राण्यांशी अगदी सामान्य खियांसारखी वागणूक ठेवी.

"राजाच्या अत्याचारांमुळे निसर्गही क्रोधित झाला. दोन वर्षे पाऊसच पडला नव्हता. त्यामुळे देशात सर्वत्र दुष्काळ पडला. राजाला नाइलाजाने इतर देशांतून धान्य मागवावं लागलं. अन् ते धान्यही फार अधिक किंमतीनं विकून तो अनुचित पैसे कमवू लागला."

"ज्यांच्याजवळ धान्य घ्यायला पैसे नसत, ते चोऱ्या करू लागले, डाका घालू लागले. गुरांबाऱ्यांच्या नेतृत्वाखाली हरत-हेचे अपराध वाढू लागले.

"बुराखाधारीचं खरं नांव चित्ररथ होतं. भगवान चित्ररथाच्या कृपेनं जन्मलेला हा बालक जरी शस्त्र-शास्त्रांत निपुण असला, तरी अपराध्यांचा नेता व्हायला हे कुणालाच माहीत नव्हते. चोरीचा माल किंवा धन तो स्वतःसाठी अप्रयोगात आणत नसे. अलट गरीबांच्यात वाटत असे. लोक त्याला चित्ररथाचा अवतार मानत. त्याच्याबाबत तऱ्हेतऱ्हेच्या गोष्टी पसरू लागल्या.

अशांतच एक विचित्र घटना घडली.

"एका शुक्रवारी महाराणी हेमावती कुलरीतीप्रमाणे चित्ररथस्वामीच्या मंदिरात पूजा करायला गेली. मंदिरातून येतेवेळी तिची दृष्टी एका

बृद्ध साधूवर पडली. तिने सहजच त्याला हात जोडून नमस्कार केला. साधूने हसून तिला आशिर्वाद दिला. आणि एक संस्कृत श्लोक ऐकवला. त्याचा भाव असा होता - सुगंध पसरणाऱ्या मनोहर फुलांनी लगडलेली जाईलता, तिचं रक्षण करण्यासाठी बनवलेल्या मांडवाला - तो कांटेरी असला तरी - मोठ्या प्रेमाने मिठी मारते. पण त्यामुळे जाईच्याफुलांचा नैसर्गिक सुगंध नाहीसा होत नाही. पण अलट तो मांडवही लोकांना आकृष्ट करतो.

"हा श्लोक ऐकून हेमावतीचे डोळे भरून आले. ती आपली भावनावशता ऐखू शकली नाही. अन् तिला साधूला चरणस्पर्श केला.

"राजाला जेव्हा ही बातमी कळली, तेव्हा साधूचा श्लोक ऐकल्याबद्दल अन् त्याच्या पायांना हात लावल्याचा अपराध म्हणून त्याने राणीला एक महिन्याच्या कारावासाची शिक्षा दिली अन् साधूलाही कैद करून त्याला अन्हात अुभा करून स्वतःच चाबकाने मारून बेशुद्ध केले.

"पूर्वीचा सेनापती व देशभक्त श्रीमल्ल याला हे सर्व अनुचित व असह्य वाटले. त्याचं हृदय क्रोधाने पेदून अुठले. त्याने आपला देश व त्याच्या दुस्थितीचं वर्णन करून शेजारचा राजा चन्दनवर्मा

याला खालील पत्र लिहिलं.

"आमच्या मूर्ख राजामुळे आमच्या देशांत मानवीय चेतना दिवसेंदिवस लुप्त होत चालली आहे. प्रत्येक माणूस आपल्या बचावासाठी कोणालाही मारायला तयार असतो. प्रत्येकजण स्वार्थी झालेला आहे. याचं कारण असं, की स्वतः राजाच अत्यन्त स्वार्थी आहे. त्याच्या आचारांमुळे देशात अन्न अन् पाणी यांचा दुष्काळ पडला आहे. नवा, सरोवर, तलाव सर्व काही कोरडं पडलं आहे. अनेक वर्षे पाऊसही पडला नाही. भूक भागवण्यासाठी लोक चोऱ्या अन् लुटमार करत आहेत. ही स्थिती आणखी काही काळ अशीच राहिली तर लोक आपल्या देशाचं मुसतं नाव घेतलं तरी ब्रूणा करं लागतील. अशा स्थितीत देशांत सुधारणा करणारा अन् जनतेला जागृत करणारा या देशात कोणीच नाही. एकच समर्थ माणूस होता, तो तर बुराखाधारी बनून चुकीच्या मार्गाने चालला आहे. मी बृद्ध, अज्ञात अन् असमर्थ आहे. केवळ आपणच या देशाला सध्याच्या दुस्थितीतून मुक्ती देऊ शकाल.

"त्याने हे पत्र आपल्या पाळीव पोपटाकडून शेजारचा राजा चन्दनवर्मा याच्याकडे पाठवले."

क्रमशः



भारत-गाथा

एका महान् संस्कृतीचा शोध
युगायुगांचा गौरवशाली इतिहास

४. पावन नदीची उत्पत्ति

रविवार असल्यामुळे संदीप व चमेली यांना शाळा नव्हती आणि त्यांना संध्याकाळ होण्याची वाट पहाण्याची गरज नव्हती, अन् तरी त्यांची इच्छाही नव्हती. देवनाथने वर्तमानपत्र वाचणं संपवले, इतक्यात चमेली खळखळ हसत येऊन भपकन त्यांच्या मांडीवर स्थानापन्न झाली. सन्दीपच्या बागणुकीत संयम असे. तरीही त्याची अत्युत्कृता चमेलीपेक्षा कमी नव्हती! पण त्याच्या चेहऱ्यावरून तसे दिसत नव्हते.

देवनाथचा व्यापार कार्याधिकारी असणारा पुत्र श्रीकुमार आपल्या पित्याच्या खोलीत आला. त्याला आपल्या मुलांबरोबर घालवायला फक्त रविवारीच वेळ मिळत असे. "असं वाटतंय की तुम्ही बागांबरोबर युद्ध करायला आला आहात." मुलांवर रमावल्याचं नाटक करत तो म्हणाला.

"हां डॅडी, त्यांचं ज्ञान लुटण्यासाठी युद्ध!" चमेलीनं सांगितलं.

"या विशेष स्थितीत आजोबांना लुटण्यानं ते गरीब होणार नाहीत, हे माहीत नसतं, तर मी

चमेलीला कधीच साथ दिली नसती." संदीप बोलला.

श्रीकुमारने मनोमन मुलांच्या हजरजबाबी पणाचं कौतुक केलं. तो हसला आणि आपल्या पित्याकडून वर्तमानपत्र घेऊन बाहेर गेला.

"आपण आता पावन गंगेत डुबकी मारल्या," खिदळत चमेली म्हणाली, "ती पावन आहे, ते सांगायचा तुम्ही वायदा केला होता."

आजोबांनी सांगायला गुरुवात केली -

"तुम्हाला माहीतच आहे, की हिमालय पर्वत युगानुपुगे भारताचं गौरवस्थान बनून राहिला आहे. हे खरोखरच एक विचित्र क्षेत्र आहे. गूढवाद्यांची खात्री आहे की इथे अदृश्य शक्तींचा निवास आहे. हा स्वतःपुरता एक लोकच आहे. कदाचित, असं म्हणणंच जास्त अचित होईल की हिमालयात कितीतरी लोक लपलेले आहेत."

"कितीतरी लोक या शब्दांचा अर्थ काय?" संदीपने विचारले.

"केवळ दृश्य जगताचंच अस्तित्व नसतं, तर कांही असेही जग असते की जे आपण पाहू शकत



क्रमशः - विश्वासु

नाही. त्यांच्या अस्तित्वासाठी भौतिक जगाची जरूर नसते. एकाच देश-कालात अनेक लोकांचं अस्तित्व असू शकतं."

"न पहाताच आपल्याला हे जाणवू शकतं का?" चमेलीने विचारले.

"तू तर माझं मन, इतकंच नव्हे तर तुझं स्वतःचं मनही पाहू शकत नाहीस. पण तरीही अनुभवांनं आपण जाणू शकतो, की मनाचं अस्तित्व आहे. असे ऋषी-मुनी आहेत, की ते आपल्या अनुभवांनं अदृश्य जगताबाबत जाणू शकतात." आजोबा म्हणाले अन् त्यांनी ही गोष्ट सांगितली.

"खूप पूर्वीची गोष्ट! एकदा नारदमुनी पृथ्वीची राहल करून आपले स्वामी भगवान विष्णूच्या निवारी स्वर्गलोकाकडे परत येत होते. त्यांचा जाण्याचा मार्ग हिमालयातून जात होता. म्हणजे त्या पर्वताच्या भौतिक, स्थूल रूपातून नव्हे, तर त्यात छपलेल्या सूक्ष्म लोकांच्या मधून."

सर्वांना हे छान माहीत आहे की, नारद हे वीणा वाजवणारे एक असामान्य संगीतज्ञ होते. गायक होते आणि नेहमी भगवंताचं गुणगान करत रहात. संगीतात मग्न होऊन ते विशाल अन् दिव्य अशा हिमालयाच्या दोन्ही स्थूल व सूक्ष्म दृश्यांचा आनंद घेत दडवडवू वर चढत होते. चांदणी रात्र होती. ते अुंचावरच्या एका सुंदरशा दरीवरून जात होते, इतक्यात त्यांची चांदोबा

दृष्टी अनेक सुंदर आकृतींवर पडली - काही बसलेल्या. काही फिरत असणाऱ्या, आणि काही चन्द्रकिरणांनी धुतलेल्या हिमशिलांवर आढळ्या पडलेल्या.

नारदांनी गार्ज बन्द केलं अन् त्या आकृतींकडे नारकाईनं पहात अुभे राहिले. त्यांच्या रूप-रथा आणि मोहक हसण्याने ते चकित झाले होते!

नारदांना नक्कीच माहीत होतं की त्या अलौकिक शक्ती आहेत. पण खूपच विविधता असल्याने या कोणत्या प्रकारच्या शक्ती आहेत, हे त्यांना कळू शकले नाही.

ते त्यांच्या आणखी जवळ गेले. त्या सर्वांनी अुभे राहून अन् हात जोडून नारदांना प्रणाम केला.

"आपण कोण आहात?" नारदाने विचारले. आम्ही सर्वजण राग-रागिणींचे आत्मे असणारे गंधर्व आहोत.

नारदाने ताबडतोब पाहिले की त्या शक्तींमधे

काहीतरी विकृती आहे. काहींच्या गालांवर जोरखडे होते, तर काहींच्या शरीरावर कोडाचे खग आणि काहींच्यावर दणके खाल्ल्याच्या खुणा होत्या!

"हे सारं काय आहे? तुम्हा लोकांना कोणी असं क्षत-विक्षत करून ठेवतंय?" नारदाने आश्चर्याने विचारले. गन्धर्वांनी त्याला खरी गोष्ट सांगून टाकली. केव्हाही गायक जेव्हा अहंकाराने किंवा रणावहत प्रेम नसताना गातो, किंवा गाताना वेसावधपणं कांही चूक करून बसतो, जेव्हा संगीतकार आपलं वाच



याजवताना रागाच्या आत्म्याला आघात पोचतो, तेव्हा तेव्हा त्याला अशा ओरखडा भुठवो अशा प्रकारे अनेक वर्षात त्यांची अशी स्थिती झालीय. नारादाचे मरतक शरमेने खाली झुकले, कारण ते तर संगीतज्ञ होते ना।



थोडा वेळ शांतीत गेल्यावर नारादाने विचारलें, "हे अुदात्त गंधर्वगणहो! कृपा करून आता सांगा बरं, कीं ही सती भरून काढण्यासाठी काय करायला हवं?"

"आम्हाला जर अत्यंत परिपूर्ण व शुद्धतम संगीत ऐकायची संधी मिळाली, तर आमचे जखमी अवयव पुन्हा ठीक होतील."

"पण परिपूर्णतम संगीत कुठे मिळू शकेल? आपण काही मार्ग दाखवू शकाल?"

"होय, भगवान शिव परिपूर्णतम गायक आहेत. परन्तु, आपणा लोकांसाठी गायला त्यांच्याजवळ

वेळ कुठला? त्यांना काय आपली पर्वा?" गन्धर्वांनी आपले मत स्पष्ट केले.

"अरे, भगवान शिवाची करुणा अनन्त आहे. मी त्यांना गाण्यासाठी विनवतो ना!" असे म्हणून नारादाने त्यांचा निरोप घेतला.

नारादाला गाण्यासाठी भगवान शिवाला विनवायें लागलें नाही. ते लगेच तयार झाले, पण ते म्हणाले "माझी अडचण आहे की श्रोत्यांमध्ये एकही परिपूर्ण श्रोता नसेल, तर मी तिथे गाऊ शकत नाही."

"परिपूर्ण श्रोता तरी कोण आहे?" नारादाने विचारले.

परिपूर्ण श्रोता केवळ दोनच आहेत - ब्रह्मा अन् विष्णु!" भगवान शिवानं रहस्य उलगडलं.

नाराद तावडतोय त्या दोन देवांकडे खाना झाले. दोघेही म्हणाले की, शिवाचं गाणं ऐकायला मिळणं म्हणजे अतम्य लाभ आहे! तो कोण सोडू इच्छील?

या कार्यक्रमासाठी एक मुद्दत निश्चित झाला. भगवान शिवाचा निवास कैलास येथे ब्रह्मा - विष्णु आले. सारं वातावरण संगीतमय झालं! सर्वत्र परमानन्दाचा वर्षाव होऊ लागला. सर्व देव-देवता

चुपचाप त्या स्थानी लवकरच पोचले. शिव गाता गाता जणू समाधी-अवस्थेत पोचले. गन्धर्वांच्या शरीरावरील जखमांच्या खुणा अदृश्य झाल्या.

अन् एकदम अचानक एक अकल्पित घडले! भगवान विष्णु संगीताच्या प्रवाहात इतके गुंग झाले, की त्यांच्या शरीराचे ज्योतिर्मय तेजोवलय विरचळले अन् प्रवाहित होऊ लागले.

ब्रह्मदेवांनी हे पाहिले अन् कुणाच्या ध्यानात येण्यापूर्वीच विष्णूचं तरल प्रकाश-मंडल आपल्या कमंडलूत भरून घेतले. तो दुर्लभ पदार्थ कमंडलूत किती काळ राहिला हे कुणालाच ठाऊक नाही. पण

नन्तर तो स्वर्गातच नदीच्या रूपाने प्रवाहित केला गेला असावा. पुढे राजकुमार भीमरथाने ते पृथ्वीवर उतरवला."

"आश्चर्यजनक!" हातात वर्तमानपत्र घेऊन दारांतच आल्या असणाऱ्या श्रीकुमारच्या तोंडून अद्भुत वाहेर पडला. "बाबा, तुम्ही गोष्ट सांगत असताना मी वर्तमानपत्र वाचायचं विसरून दारातच बुभा राहिलो. बरायला सुद्धा विसरलो पहा. गंगेच्या उत्पत्तीच्या मागे इतकी रोचक कहाणी असेल, अशी कल्पनाच नव्हती मला!"

प्रो. देवनाथ म्हणाले, "अरे बेटा, तू लहान असताना, मी आपलं जीवन बनवण्यात अन् शोधकार्यात इतका अडकलो होतो, की तुला गोष्टी सांगायला कधी मला जमलंच नाही. त्या कमलतेचं मला बार्ड वाटलं, म्हणून आता तुझ्या मुलांना गोष्टी सांगून मी त्याचं प्रायश्चित्त घेत असातो."

"नाही, नाही आजोबा! आम्हाला गोष्टी सांगणं हे प्रायश्चित्त होऊ शकत नाही." चमेलीने विरोध केला.

"मी शब्दाचा ज्या अर्थानं वापर केला, तसंच

तुम्ही समजायला हवं. 'प्रायश्चित्त' शब्दात काय दोष आहे? तो तर माणसाला पवित्र बनवतो, अुंचावर नेतो." आजोबा उत्तरले.

"बाबा! गंगेच्या उत्पत्तीची कहाणी प्रतीकात्मक आहे. मी बरोबर बोलतोय ना?" श्रीकुमारने विचारले.

"तू बरोबर बोलतोयस! यात अनेक पातळीवर प्रतीक-तत्वे आहेत. भगवान शिवाला सर्व कला, संगीत, नृत्य इत्यादींचा मूळ स्रोत मानलं जातं. त्यांच्यात संगीत आपल्या अगदी शुद्ध रूपात निवास करतं. संगीत म्हणजे विश्वात व्याप्त असणाऱ्या आंतरिक समरसतेची अभिव्यक्ती आहे. समरसतेमुळे विषमरस समाप्त होतात. म्हणूनच गन्धर्वांना आपलं मूळ रूप प्राप्त झालं."

या कहाणीत संगीताच्या शक्तीचं किती छान चित्रण झालंय!

परिपूर्ण श्रोता संगीताशी तळीन होऊ शकतो, संगीताबरोबर प्रवाहित होऊ शकतो. भगवान विष्णु म्हणजे अमर्त्य चेतना आहे. गंगेच्या रूपाने त्यांचं विरघळलेलं प्रकाश-मंडल मृतकांना पुनर्जिवित करण्यात समर्थ होऊ शकलं यांत काही आश्चर्य नव्हे!"

इतक्यात आजोबांच्या सुनेनं नाश्याची वेळ झाल्याचं सांगितलं आणि ते अुरुन अुभे राहिले.



ताईत आणि डांस

कोहली एकदा काही कामासाठी शहरात गेला होता. तिथे राजमार्गावर एका चिंचेच्या झाडाखाली काही लोकांची गर्दी जमलेली त्याला दिसली-भुत्रुक होऊन तोही तिथे गेला. गर्दी हटवत तो थोडा पुढे गेला, तेव्हा त्याला एकजण व्याघ्रचर्मावर बसलेला दिसला. त्याला लांब सफेत दाढी असून कपाळावर कुंकवाचा मोठा टिळा लावलेला होता. गळ्यात रुद्राक्षमाळही लोंबत होती. दिसायला तर तो मोठा सिद्ध मांत्रिक दिसत होता.

गर्दीत काही माणसांच्या बोलण्यावरून त्याला समजले की, हा मांत्रिक दोन दिवसांपासून तिथे बसून आहे अन् तो सर्व अडचणी किंवा रोग दूर करणारा ताईत पांच रुपयात देत असतो. त्याचं तसं आव्हानही आहे. विंध्य पर्वतातल्या एका मंदिराचा जीर्णोद्धार करण्यासाठी तो हे पैसे जमवत आहे.

कोहली आपल्या परसात विहीर खोदवत होता. पण खूप खोल खणूनही गोवंद पाणी त्याला मिळालं नाही. विहिरीसाठी खूप खर्च करूनही त्याच्या पदरी निराशाच पडली. त्यामुळे तो खूप त्रासलेला होता. ताईताबद्दल ऐकून त्याला आशा वाटली. वाटलं, की हा आपलीही अडचण निवारेत. डाटकन खाश्यातून पांच रुपये काढून तो पोचला.

इतक्यात अचानक एक म्हातारा बेगाने धावत येउन गर्दीत घुसला अन् मांत्रिकाजवळ जाऊन म्हणाला, "महाराज! तुम्ही हा डांस पळवून लावायचा ताईत असं सांगून मला दितात. हा खोलीत ठेवलास, तर डांस तिथे यायचं धाडस करणार नाहीत. पण तिथे तर अजूनही डांसांचंच राज्य आहे! मी तर मिनिटभरही झोपू शकलो नाही! तुमचा ताईत बेकार अन् कुचकामी ठरला."

मांत्रिक अगदी सहज व शान्त स्वरात म्हातार्याला म्हणाला, "मी सांगितल्याप्रमाणे तू प्रयोग केला नसावास. मी तर सांगितले होतं ना, की ताईत मच्छरदाणीच्या आंत ठेव म्हणून? पण तू तसं केलं नसशील ना?"



अपकारांतून उपकार

खूप जुनी गोष्ट. भुवनगिरि देशावर हेमशंकर राजा राज्य करत होता. तो एक कुशल शासक होताच; पण याशिवाय अनेक कलांमधे निष्णात असा. 'कला व कलाकारांना आश्रय देणारा' अशी, त्याची ख्याती दूरवर परसलेली होती.

तो दरवर्षी आपल्या राणीसह देशाच्या निरनिराळ्या भागांत जाऊन राह्य व तेथील निस्सर्गम्य ठिकाणे व दृश्ये यांचा आनंद लुटे.

एका वर्षी शरदऋतूत तो अरुणाचल प्रदेशात फिरायला गेला. दोन-पर्वतांमधे बसलेल्या या प्रदेशाचे अपूर्व असे सौन्दर्य स्वर्गावरील मात करील असेच होते. अंच अंच वृक्ष जणू कांही आकाशाला स्पर्श करत होते. रंगीबेरंगी फुलांच्या असंख्य रांगा इन्द्रधनुष्याचा आभास निर्माण करत होत्या. धवधव्यांचे संगीत तेथील नैसर्गिक सौन्दर्य अधिकच खुलवीत होते. तिथे एक सरोवरही असून त्यात विविध रंगांचे मासे क्रीडा करत असात. शरद ऋतूत विविध जातीचे देशी-विदेशी पक्षी तिथे

मुक्कामाला येत. त्यांच्यामुळे तेथील शोभा जास्तच वाढत असे.

तेथील सौन्दर्याने राजा हेमशंकर मुग्ध झाला. राजा व राणी यांना कायमचे तिथेच रहावे असे वाटू लागले. पण राजधानीला परतणे भागच होते. त्यामुळे कांही दिवस तिथे बसलून दोघेही राजधानीला परत आले.

राजा आपला दरबारी अधिकारी चपल याच्या आग्रहानेच अरुणाचल प्रदेशात गेला होता. त्यामुळे परत आल्याबरोबर त्याला बोलावून राजाने त्याला शंभर मोहोरा बक्षिस दिल्या.

चपल हा रोचक व मनोरंजक गोष्टी सांगण्यात पटाईत होता, म्हणून राजाचे त्याच्यावर फार प्रेम होते. ती स्वतः मूळचा अरुणाचलचाच रहिवासी होता. आणि नोकरीच्या शोधात भुवनगिरीला येऊन तिथेच राहिला होता. त्याचे आपल्या प्रान्ताच्या नैसर्गिक सौन्दर्यावर भारी प्रेम होते. त्यामुळेच त्याने राजाला एकदा तरी तिथे जाऊन त्याचा रसास्वाद घेण्याबद्दल आग्रह केला होता.



राजालाही अरुणाचलचे सौंदर्य इतके परत पडले की, तो प्रत्येकाला तेथील सौंदर्याबद्दल सांगत सुटला! ते ऐकून बरेच लोक अरुणाचलला जाऊनही आले,

अरुणाचलच्या वैशिष्ट्याची चर्चा करताना एक दिवस चपल राजाला म्हणाला, "तिथलं सौंदर्य नुसतं पाहिलं तरी आपोआपच प्रत्येकाला कविता स्फुरते."

"तु बरोबर बोललास चपला! अरुणाचल पाहून माझ्या मनात अठलेल्या भावनांबद्दल मी लिहून ठेवलेय. ते वाचून राणी तर म्हणाली की - "हे लेखन काव्यासारखंच आहे!" तिने सुद्धा तेथील रम्यतेचं वर्णन करणाऱ्या काही कविता लिहिल्या आहेत." हेमशंकर हसत बोलला.

हे ऐकून चपल फार खूष झाला. तो म्हणाला,

"प्रभु! आपण तर जन्मजात कवी आहात. अरुणाचलच्या वातावरणात आपल्या भावना स्वाभाविकच प्रकुलित झाल्या. इथून तिकडे गेलेल्या इतरांनाही हाच अनुभव आला असेल अन् त्यांनीही आपल्या भावनांना शब्दरूप दिलं असेल. अशा लोकांचं एक संमेलन घडवून त्यांच्यापैकी श्रेष्ठ कवीचा सन्मान कां नाही करत?"

चपलला स्वतःलाच कविता रचणं अन् ऐकवण्याची आवड होती. या संमेलनात आपल्यालाही कविता ऐकवण्याची संधी मिळाली, आपला श्रेष्ठ कवि म्हणून सन्मान व्हावा अशी त्याची इच्छा होती. म्हणूनच त्याने संमेलनाचा प्रस्ताव राजासमोर मांडला होता.

त्याने एकदा आपलं काव्य स्थानिक कवी चतुरमती, याला ऐकवलं होतं. त्याच्या कवितांबद्दल चतुरमतीने आपलं मत दिलं होतं, - "तुझ्या कवितेत काव्यगुण नाहीय. तुझी बोलण्याची शैली अन् गप्पा यांच्यामुळे अजून तरी लोक प्रभावित होतात. राजाही तुला हुशार समजून तुझा आदर करतो. पण ते जेव्हा तुझं काव्य ऐकतील तेव्हा हसतील तुला! तुझं काव्य त्यांच्या मनात तुला छोटं बनवील."

परंतु चपलला वाटले की, चतुरमती केवळ आपल्याबद्दलच्या ईर्ष्यामुळे असे बोलत आहे. आपली कविता श्रेष्ठ दर्जाची असल्याबद्दल त्याची खात्री होती. म्हणूनच तो अशा संधीच्या शोधात तो होता. एकदा राजाला आपण आपलं काव्य ऐकवू शकू.

अरुणाचलमध्ये फिरून परत आलेल्यांचे कविरासंमेलन भरवले गेले. यात भाग घेण्यासाठी

पहिली अट अशी होती, की, यात केवळ नव्या कवींनीच भाग घ्यावा. अगोदरच प्रसिद्ध अरुणाचल कवींना यात भाग घेता येणार नव्हता. कवितेचा विषय असावा अरुणाचलच्या नैसर्गिक सौंदर्याचे चित्रण! सर्वश्रेष्ठ कवीला दहा हजार मोहोरा बक्षिस देऊन त्याचा सन्मान केला जाईल.

जुन्या कवींना प्रवेश नाही - हे ऐकून अनेक नव्या कवींनी संमेलनात भाग घेतला. श्रोतेही खूप अल्हसित होते.

राजाने स्थानिक कवि चतुरमतीला परीक्षक बनवले. व पंडीत स्वतः भुव श्रेणीचा कवि असल्याने चतुरमतीने कदाचित नवकवींच्या कविता पसंत केल्या नसल्या.

"महाराज, आपण स्वतः कवि आहात अन् अरुणाचलच्या सौंदर्याशी परिचित आहात. तेव्हा सर्वश्रेष्ठ कवि कोण, हे आपणच ठरवावे." या प्रस्तावाला चतुरमतीने अनुमोदन दिले.

राजा विचारांत पडला. शेवटी अन्तिम निर्णय आपल्या हातीं ठेवून कवितेचे गुण-दोष सांगून प्राथमिक निर्णय घेण्याचा अधिकार त्याने चतुरमतीवरच सोपवला.

संमेलन सुरू झाले. सामान्य माणसांनी अरुणाचलवर आपल्या कविता ऐकवून श्रोत्यांना चकित करून सोडले. चपलनेही आपले काव्य ऐकवले.

संमेलन संपल्याबरोबर चतुरमती म्हणाला, "महाराज, माझी एक विनंती आहे. आपण आता सामान्य लोकांच्या असामान्य कविता ऐकल्या. अपेक्षेपेक्षा अधिक सुन्दर कवितांचा आस्वाद घेतला. अरुणाचलच्या हवेतच कविता गुणगुणत



असते आणि नुसतं तिथे गेल्याने कोणीही सहज कवि बनून जातो हे खरोखर सिद्ध झालंय. परन्तु ज्याचा जन्मच तिथे झालाय, त्याच्या तर नसेनसेतून कविता प्रभावित होत असणार. म्हणूनच त्याला सुपरिचित व जुन्या कवींच्या श्रेणीचा मानायला हवे आणि पूर्वीचा निर्णय व शोषणानुसार, त्याची कविता चांगली असली तरी, त्याला स्पर्धेच्या बाहेरचा मानला जावा." त्या कवींमध्ये चपलच एकटा होता, की जो अरुणाचलमध्ये जन्मला अन् तिथेच पालनपोषण होऊन मोठा झाला.

राजा चतुरमतीच्या चातुर्यावर फार खूष झाला अन् त्याच्या बोलण्याशी पूर्णतः सहमत झाला.

घोषणेप्रमाणे सर्वश्रेष्ठ नव्या कवीला दहा हजार मोहोरा देऊन सन्मानित करण्यात आले. इतर

भावपूर्ण व सारगर्भित कवितांना उत्तेजनार्थ पारितोषिके मिळाली.

चपलला वाटले, ईर्ष्येमुळेच चतुरमतीने मोठ्या चातुर्याने आपल्याला स्वर्धर्माहेर काढून त्याला 'सर्वश्रेष्ठ कवी' म्हणून बक्षिस मिळू दिले नाही. त्यामुळे तो चतुरमतीवर फारच रागावला अन् राजाकडे त्याची तक्रार करून त्याला शिक्षा देववण्याचा निश्चय केला.

त्याचवेळी त्याला 'राजाला ताबडतोब भेटा' अशी आज्ञा मिळाली.

चपलशी भेट होताच राजा हेमशंकर म्हणाला, "तू आपल्या मनोरंजक अन् रोचक बोलण्याने माझं मनोरंजन करतोस, म्हणून तू मला फार प्रिय वाटतोस. त्यासाठीच एक आवश्यक गोष्ट सांगण्यासाठी मी तुला इथं बोलावले."

"अंगाला अन्तर ताबडतोब त्याचा सुगन्ध धोडावेळ रहातो. फुलाचा परिमलही ते एकदा झाडापारून दूर झाल्यावर थोडाच वेळ टिकू शकतो. अरुणाचली जाऊन आलेल्यांना हीच गोष्ट लागू पडते. जे लोक आत्ता मुकलेच परतलेत, त्यांच्याबाबत हेच लागू पडतं. जे लोक आता-आताच अरुणाचलहून परतलेत, त्यांच्या कवितांमधे तिथल्या हवेंतला

सुगन्ध अन् ताजेपणा होता. तू जरी तिथे जन्म घेतलास, तिथेच वाढून मोठा झाला असलास, तरी अरुणाचल सोडून बरेच दिवस झाल्यामुळे तुझ्या कवितांमधे थोडा सुद्धा गंध अन् रस झुरलेला नाही. तुझ्या कवितांना बक्षिस देणें म्हणजे केवळ श्रेष्ठ कवींशी अन्याय नव्हे, तर श्रोते आणि काव्यपरीक्षकांच्या दृष्टीने, राजाचा पक्षपाती निर्णय झाला असता. चतुरमतीला ठाऊक होतं की मी पक्षपाती निर्णय कधीच घेणार नाही. अन् तू पुरस्कारयोग्य नसल्यामुळे अपमानित होशील. लोकांच्या मनात तुझा मान कमी होईल.

"मी जरी श्रेष्ठ कवीचं पारितोषिक तू मला प्रिय असल्याने, तुलाच देऊ इच्छित होतो, पण तुझ्या काव्याची पातळी इतकी खालची होती की, लोक माझीही टा खुडवू लागले असते! म्हणून मीही धर्मसंकटात पडलो होतो.

"चतुरमतीनं मोठ्या चातुर्याने केवळ तुलाच अपमानित होण्यापासून वाचवले असं नव्हे, तर मलाही धर्मसंकटातून सोडवले."

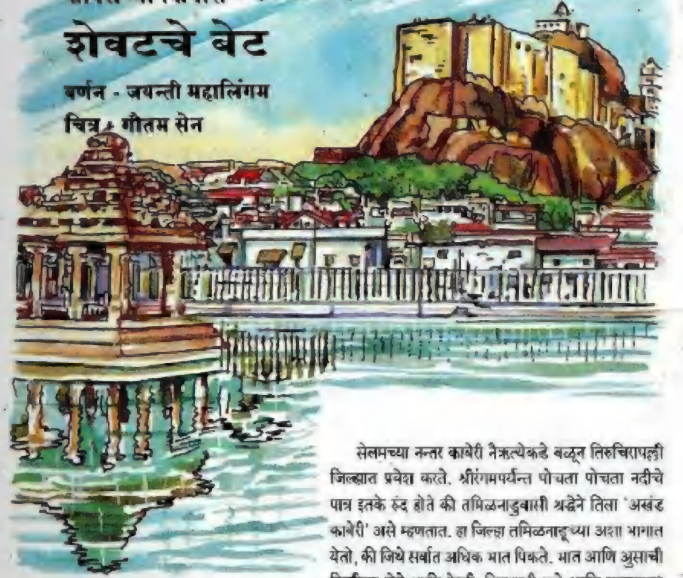
आता चपलनेही जाणले की चतुरमतीने आपल्याला स्वर्धर्मातून दटवून अपकार नव्हे, तर अुलट आपल्यावर उपकारच केलाय.

कावेरीच्या किनारी - ७

शेवटचे बेट

वर्णन - जयन्ती महालिंगम

चित्र - गीतम सेन



सेलमच्या नंतर कावेरी नैऋत्येकडे बळून तिरुचिरापल्ली जिल्ह्यात प्रवेश करते. श्रीरंगमपर्यंत पोचता पोचता नदीचे पात्र इतके रुंद होते की तमिळनाडुबासी थडवेने तिला 'अखंड कावेरी' असे म्हणतात. हा जिल्हा तमिळनाडूच्या अशा भागात येतो, की जिथे सर्वात अधिक मात धिकते. मात आणि असाची हिक्कीगार शेते आणि केळी, भिड्याची पाने आणि नारळाच्या बागा नदीच्या दोन्ही किनाऱ्यांवर नजर पोचपर्यंत दूरवर पसरलेल्या आहेत.

असे मानले जाते की तिरुचिरापल्लीचे नांव तीन ढोक्यांचा राक्षस त्रिशिरा, याच्या नावावरून पडले आहे. त्याचा या ठिकाणी बंध झाला होता, १९४७ पायऱ्यांची अुयी चढण

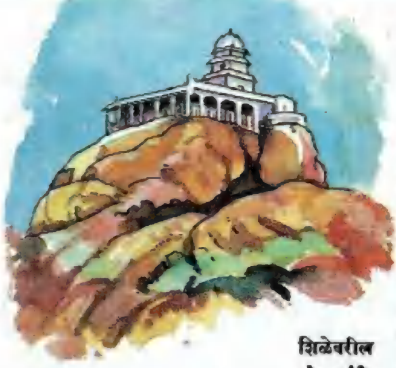
चढल्यावर त्रिचीच्या डोंगरावर असलेल्या किल्ल्याच्या शिखरावरून संपूर्ण कावेरीचे भव्य दृश्य पहाता येते. किल्ला ८३ मीटर अंघ्र नैऋतिक कड्यावर बनलेला आहे. लोकांचे असे म्हणणे आहे. की भूगर्भ शास्त्राच्या दृष्टीतून हा खडक जगातला सर्वात प्राचीन, म्हणजे जवळजवळ ३८० कोटी वर्षे इतका जुना आहे. हा किल्ला मूलतः चोल राजांनी जवळ जवळ इ.स.पू. दुसरे शतक आणि इ. सनाच्या दुसऱ्या शतकाच्या मधल्या अवधीत त्या काळी बनवला होता. त्यावेळी त्रिची शहर त्यांची राजधानी होते. स्थानिक लोक त्याला मलैकोट्टे असे म्हणतात. हा किल्ला किल्लेक सदायाना साक्षी आहे. त्यातच सन १७५१ मध्ये इंग्रज व फ्रेंच यांच्यातील कर्नाटकच्या लढायाही आहेत. त्रिचीचा बेडा जवळजवळ ३ वर्षे चालू होता. शेवटी लॉर्ड क्लाइवचा जय झाला. हल्ली हा किल्ला मोडकळीस आलेला आहे. केवळ त्याचे मुख्य द्वार

बांदोबा

35

मे २०००





शिलोवरील
गणेश-मंदिर

शाबूत आहे.

शिखरावर भगवान गणपतीचे देजूळ आहे. त्याला अग्निपिळळेसार म्हाटले जाते. होंग्राच्या जुतावर खालच्या बाजूच्या भिंतीत इतर अनेक मंदिरे बनवली गेली आहेत. यांच्यात सर्वात प्राचीन असे पल्लव गुफा मंदिर आहे. ते दक्षिणेकडील भिंतीत बनवलेले आहे. त्यात खोदलेल्या लेखांवरून निस्संदेह सिद्ध होते की ही मंदिरे पल्लव राजा पहिला महेंद्रवर्म याच्या शासनकाळात सन ६०० ते ६३० मध्ये बनवली गेली होती. त्यांच्यात हिन्दूचे देव-देवता यांच्या मूर्ती आहेत व गंगाधराच्या मूर्तीच्या खाली खोदलेल्या लेखांत कावेरीच्या सौन्दर्याचे काव्यात्मक वर्णन आढळते. ही नदी पल्लव राजांना फार प्रिय होती. आणि अधिकाराच्या

एष्टीने त्यांचीच होती. नदीचे दृश्य फारच लोभस आहे. तिच्या किनाऱ्यावरील शिखळ अन् फुलें म्हणजे जणू तिच्या गळ्यातला हारच आहे.

खडकाच्या खाती अर्ध्या जुतावर १०० खांब्यांल शिवाचं मातृभूतेस्वर मन्दिर आहे. ते 'तायुमनाच' या नावानेही प्रसिद्ध आहे. त्याचा ठोकळपणे अर्थ असतो - 'जो आई बनला.' एका गोष्टीच्या आधारे पुष्पुहार येथे रहाणारी रत्नावती आईच्या येण्याची प्रतीक्षा करत होती. पण नदीला पूर आल्यामुळे आई नदी ओलांडू शकली नाही. अशातच रत्नावतीला प्रसववेदना सुरू झाल्या. त्यावेळी खुर भगवान शिवाने तिच्या आईचे रूप धारण केले आणि आई तिचीला पोचेपर्यंत एक आठवडाभर रत्नावतीची सेवा केली. या स्थानी एक साधू रहात असे. त्याने भक्ति संपूर्ण अशा पदांची रचना केली. ती 'सिबन सेच्याल' या ग्रंथात संकलित



श्रीराम मंदिराचे सोनेरी विमान

मे २०००

३६

चांदोबा

आहेत.

त्रिचीपासून जवळजवळ सात किलोमीटर दूर कावेरी दोन शाखांमध्ये विभागली जाते. आणि दोन प्रवाहांमध्ये एक बेट तयार होते. हेच श्रीराम किंवा अंत्यरेग होय. श्रीराम मध्ये रंगावामी (विष्णू)चे एक मय्य मंदिर आहे. यात भगवान, विष्णु आदिदेवांच्या शय्येवर पडलेले आहेत. हे मंदिर जवळजवळ तिसऱ्या किंवा चौथ्या शताब्दीत बांधले गेले होते. पौराणिक दंतकथेनुसार असे म्हटले जाते की, विभीषण अयोध्येतून पुन्हा लंकेला परत निघाला, तेव्हा रामाने त्याला एक देवायतन दिले. ते घेऊन जात असताना बाटेत विभीषण धकला अन् कावेरी तीरावर विभ्रान्तीसाठी पडला. शोधतून अठव्यावर त्याने देवायतन अचलस्थाना प्रयत्न केला. पण

ते अचलले जाईना! तेव्हा त्याला आढळून आले की ते जमिनीत घट्ट रुतले आहे! तो मोठ्याने विलाप करू लागला. विलाप ऐकून चोल राजा त्याच्याजवळ आला अन् त्याला शान्त करायचा प्रयत्न करू लागला. भगवान रंगनाथ स्वतः प्रकट होऊन विभीषणाला म्हणाला, की आपण स्वतः दक्षिणेला लंकेकडे तोंड करून मागे टेकून विराजमान होऊ. त्यानंतर या देवायतनाच्या चारी बाजूंनी घेरून मंदिर बनवले गेले.

श्रीरामचे मंदिर 'तिरुवरंगम' नावानेही प्रसिद्ध आहे. हे भारतातील सर्वात मोठे मंदिर असून ते ६,३१,००० वर्ग मीटर एवढ्या क्षेत्रावर पसरलेले आहे. गर्भांग सात तटांच्या मध्यावर आहे. बाहेरच्या तीन तटांमध्ये दुकाने व राहण्याची घरे आहेत. ते आपल्यापुरते एक शहरच असून, तिथली लोकसंख्या १० लाखांहून अधिक आहे. २१ गोपुरे किंवा अनेकमजली दरवाजे आहेत. गोपुरांवर सुन्दर कलाकृति बनवलेल्या आहेत. त्यातील एक राज-गोपुर होय. हे दक्षिण भारतातील सर्वात अधिक अुंचीचे गोपुर होय. हे ७२ मीटर अुंच असून त्यावरून चारी बाजूंचे मैलामैल सुंदर दृश्य पडता येते. या तीन मजली गोपुराचे बांधकाम खरे म्हणजे १८व्या शतकात सुरू झाले होते. परन्तु इंग्रज व फ्रेंच यांच्यात लढाई सुरू झाल्यामुळे ते धांवबावे लागले. शेवटी ते १८९७ मध्ये पुरे झाले. गर्भांग छोटे आहे. त्याची लांबी व रुंदी अनुक्रमे ७२ मीटर व ५६ मीटर आहे. यात तेलाचा दिवा लावून ठेवलेला असतो. याचा प्रकाश अंधुक असतो. त्यामुळे पुजारी जेव्हा कपूर लावून आरती करतो, तेव्हाच फक्त भक्तगणांना भगवन्ताचं स्पष्ट दर्शन होतं.

मंदिरात बारा अलवारांच्या मूर्ती आहेत. हे अलवार प्रसिद्ध वैष्णव संत कवी होऊन गेले. त्यांच्या गीतांचा शोध घेऊन त्यांचा एक संग्रह तयार करण्याचं काम वैष्णव संप्रदायाचे संस्थापक नाथमुनी यांनी केले, तो 'नलेयरा प्रबंध' नावाने प्रसिद्ध आहे. त्यांचे शिष्य रामानुजाचार्य हे एक महान वैष्णव गुरू व तत्वज्ञानी होते. त्यांची मूर्तीही श्रीरामच्या मंदिरात आहे.

चौथ्या तटात वेणु गोपाल कृष्णाचे होयसाळ शैलीचे एक सुन्दर मंदिर आहे. हा शिल्पकलेचा एक अजब नमुना आहे. त्यामुळे हे मंदिर म्हणजे दक्षिण भारताची सर्वात सुन्दर कृति असे मानले जाते. या मंदिरातही हजार खांब्यांचा एक



श्रीराम मंदिराचे गोपुर

चांदोबा

३७

मे २०००

होत आहे. तिथे यात्रा-रथ ठेवलेला असतो. खांब्याचे आणखीही एक दालन (हॉल) आहे.

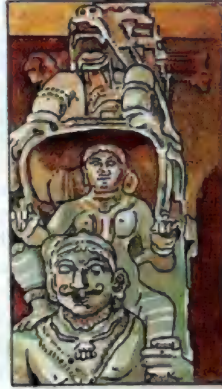
मदुरा व तंजावरच्या नायक राजांनी आपल्या शासनकालात श्रीरंगम मंदिराला जमीन व धर्मादाय भेटी उदारपणे दिल्या आहेत. मंदिराचा पुनरुद्धार केला गेला व कित्येक नव्या इमारती बनवल्या गेल्या. अच्युत अप्पा नायक राजा मोठ्या खुदार वृत्तीचे होते व त्यांचे कुटुंब प्रधानमंत्री गोविंद दीक्षित हे कल्याणकारी कार्यामधे त्यांना मदत करत असत. त्यांच्या शासनकाळात विमानावर सोन्याचा मुलामा चढवला गेला होता. नायकांच्या शासनकाळात खडकावर बनलेल्या किल्ल्याची दुरुस्ती करवली गेली, व तळाऊ घडीने तो मजबूत केला गेला.

एक पुरातन राजकुमारी श्रीरंगनाथाची अनन्य भक्त होती. इथे तिची कवर पाहून मनात कुतूहल जागृत होतं. ती तुळुका नवियार (मुसलमान सेविका) या नावाने प्रसिद्ध होती. रंगनाथला गेज चपाती, लोणी, दूध व शिबे चणे यांचा जो नैवेद्य अर्पण केला जातो, त्यांतला काही भाग या कन्येला अर्पण केला जातो.

डिसेंबर - जानेवारीतील वैकुंठ एकादशीच्या दिवशी मंदिरात मोठा उत्सव साजरा केला जातो. या निमित्ताने भगवंताची शोभायात्रा काढली जाते. हजारो भक्तगण हा रथ ओढतात. या भक्तगणांमधे रथ ओढण्याचा मान मिळवण्यासाठी जणू चढाओढ लागते. मार्च-एप्रिल महिन्यात आणखी एक रथ-यात्रा काढली जाते. ही यात्रा चोल राजांची भूतपूर्व राजधानी त्रिचीनवल्लीत जुरियूरच्या नवियार मंदिरात समाप्त होते. इथे भगवान आपल्या भार्येला भेटतात व नऊ दिवससमय उत्सव साजरा केला जातो. यात पुजाऱ्यांच्या दोन दलांकडून भगवान व भार्ये यांच्यात भांडण झाल्याचे नाटकही रंगवले जाते. तमित नववर्षाच्या दिवशीं वार्षिक उत्सवही साजरा होतो. मंदिराचा खजिनदार आपल्या विशिष्ट पोशाखात भगवन्तासमोर हजर होतो, तो काल्पनिक व्यावसायिकांना मालगुजारीवर माव देण्याचे नाटक करतो. अशा प्रकारे भगवान रंगनाथ अजूनही जमिनी व गावांचे खरे स्वामी आहेत व पुढेही कसप रहातील या गोष्टीला पुष्टी दिली जाते.



श्रीरंगम मंदिराच्या हजार सावकारांच्या दालनाची शिल्पकला



श्रीरंगम बेटाला कावेरी नदीने वेढले असले तरी, नदीच्या दोन्ही शाखा श्रीरंगमच्या पूर्वेकडील टोकाळा एकमेकांना मिळत नाहीत. एक शाखा अल्लेकडे वळते. ही मुख्य सुपकडी कोलरून किंवा कोल्लीडम नावाने प्रसिद्ध आहे. कावेरी जिथे दोन भागात विभागली जाते, तिथे कतल किंवा अनेकदूर नावाचे एक अजब धरण आहे. ते जवळजवळ १६०० वर्षांपूर्वी चोल राजा काळिकलान याने बनवले होते.



शिवचा विवाह

शारंगद्विका देशाचा राजा चन्द्रोत्तम व त्याची महाराणी चूडामणी हे दोघे बरेच दिवस संतानप्राप्ती न झाल्याने चिंतित होते. खूप पूजा-पाठ, यज्ञादि अनुष्ठाने अन् ऋषि मुनि बगैरेची सेवा-सुश्रुषा केल्यानंतर त्यांना एका सुन्दरशा कन्यारत्नाची प्राप्ती झाली. राजदम्पतीला पुत्राची अपेक्षा होती, म्हणून त्यांनी या कन्येचे लालन-पालन पुत्राप्रमाणे केले आणि कालक्रमात पुत्र नसल्याचे दुःख ते विसरून गेले.

राजकुमारीचे नाव मधुमिता ठेवले गेले. राजमहालात खूपशा दासी असल्या, तरी मधुमिता जास्त वेळ बहुधा सर्वात वृद्ध दासी शान्ता हिच्याचजळ राही.

मधुमिता पांच वर्षांची झाल्यावर तिला आपल्याबरोबर खेळायला बरोबरचे कोणी मित्र-मैत्रिण नसल्याचे जाणवू लागले. अन् त्यामुळे ती फार आदरास राहू लागली. तिचे मन रमवण्यासाठी शान्ता तिला तिच्याच बयाच्या आपल्या नातवाइल - शिवबइल - कांही ना कांही सांगत असे. मधुमिता

अगदी लक्षपूर्वक शिवबइल एके अन् तेवढाच वेळ खूप आनंदी विसत असे.

एक दिवस मधुमिताने शान्ताला म्हटले, "अुया आपल्याबरोबर शिवताही घेअून ये धात्री आई! आम्ही दोघे बरोबर खेळू-नक्की आण हो!"

शान्ताच्या मनात भीती होती की शिवला अंतःपुरात आणले तर महाराज नाराज होतील. तरीही ती राजकुमारीचा आग्रह टाळू शकली नाही. दुसऱ्या दिवशी आपला नातू शिव याला अंतःपुरांत बरोबर घेअून आली. यावर कोणीही आक्षेप घेतला नाही. मधुमिता शिवला भेटून खूप खूप झाली अन् दिवसभर त्याच्याशीच खेळत राहिली. मधुमिताला शिवबरोबर खूप पाहून महाराज अन् महाराणीही खूप दिसले. आता तो रोजच राजकुमारीबरोबर खेळू लागला.

एक दिवस राजकुमारीला शिवबरोबर पाहून महाराणीच्या मनात आलं की, आतां ही काही लहान मुलगी राहिलेली नाही. अन् आता महाराजांना हिच्या विवाहाबइल विचार करायला हवा. ही गोष्ट

रामाचतार गुक्ला



तिने महाराजांना सांगितली. दुसऱ्याच दिवसापासून शिवचे येणे बन्द झाले. अन् राजदम्पती राजकुमारीच्या विवाहाबद्दल गंभीरपणे विचार करू लागली.

शिवचे येणे अचानक बन्द झाल्यामुळे मधुमिता दुःखी राहू लागली. अन् दासदासींकडून तिने जेव्हा स्वतःच्या विवाहाबद्दल ऐकले, तेव्हा ती शान्ताला म्हणाली, "भात्रीआई, मी शिवशिवाय दुसऱ्या कुणाशीही लग्न करणार नाही. अन् तसे न झालं, तर मी जिवंतही रहाणार नाही."

हे ऐकून शान्ता थरकापली. शिव अन् राजकुमारी यांचं एकमेकांवर प्रेम आहे, हे तिला ठाऊक होते. पण राजकुमारी शिवशी लग्न करण्याचा हट्ट करील असा विचार तिच्या मनात कधी आलाच नव्हता. तसे घडलं तर तिच्या नातवासाठी अनर्थ माजला असता.

शान्ताला समजेना की आता काय करावे ती आपल्याच कृतीचा पडचाताप करू लागली, की शिवला अन्तःपुरात आणल्यामुळेच हा सारा अनर्थ ओढवला आहे.

तरीही खूप विचार करून मधुमिताला सह्या देत ती म्हणाली, "मग तू एक काम कर बाळ! महाराज महाराणी पांना सांग की आपल्याला इतक्यांत विवाहच नाही करायचा! या वेळात मी काही उपाय शोधते."

राजकुमारी मधुमिताने शांताचे हे बोलणे मानले. आपल्या आजीकडून ही बातमी ऐकून शिवचा आनन्द गगनात मावेना!

"पण या क्षणिक आनन्दानं तुझ्या समस्येला तोडगा मिळणार नाही." नातवाला समजावत शान्ता बोलली. "तुला राजकुमारीयोग्य बनायला हवं. धन व शक्ति मिळवायला हवी. यासाठी बुद्धीचा उपयोग करायला हवा. तुला एखाद्या राजकुमारपेक्षाही अधिक योग्य बनायला हवं. इतकं योग्य, की महाराज स्वतःच राजकुमारीशी विवाहाबद्दल तुझ्याजवळ इच्छा प्रकट करतील."

हे ऐकून शिव गंभीर झाला. अन् दुसऱ्याच दिवशी सकाळी धन, शक्ती व योग्यता प्राप्त करून घेण्याचा संकल्प करून त्याने घर सोडले. चालतचालत तो जंगलात पोचला. तिथे हातात बाजा घेऊन अन्तःपुरात एक झाडाखाली बसलेल्या एका व्यक्तीशी त्याची गाठ पडली.

शिवच्या विचारण्यावरून आपला परिचय देत तो म्हणाला, "माझं नाव राम। मी खूप काळपर्यन्त आपल्या गुरूची सेवा केली. त्यांनी मला हा बाजा दिलाय. हा बाजलवल्यावर विकृत स्वर वाजतात, ते ऐकून डोकेदुखी सुरू होते. जो कोणी हा बाजा ऐकेल तो मारपीट करून मला हाकलून देतो. हा

बाजा मला निरर्थकच ठरलाय."

"धीर धर! बुद्धीचा उपयोग करून यातूनच लाभ मिळवू शकशील तू! चल माझ्याबरोबर." त्याला प्रोत्साहन देत शिव बोलला अन् त्याला बरोबर घेऊन पुढे निघाला.

आणखी काही अंतर पुढे गेल्यावर एक असा माणूस भेटला की तो आपले मस्तक चिखलात घालून शीर्षासन करत होता. त्याने डोकं बाहेर काढल्यावर शिवने विचारले, "कोण आहेत तू? अन् असं चिखलात डोकं का घालत आहेत?"

"माझं नाव आहे नेत्र। मी पृथ्वीच्या गर्भात लपलेलं धन पहातो आहे." तो म्हणाला. आश्चर्याने शिवने विचारले, "दिसलं का काही मग?"

"हो, मला साफ दिसलं की जवळजवळ शंभर फूट खोल अफाट सोनं पडलेलं आहे. पण मी एकटा ते खोदून बाहेर काढू शकत नाहीय." नेत्र दुःखी आवाजात म्हणाला.

"काळजी नको करू! सगळं ठीकच होईल. पण आधी सांग की ही शक्ती कशी प्राप्त झाली?" त्याचं सान्त्वन करत शिव म्हणाला.

"एक मुनी एका झाडाखाली ध्यानस्थ होते. तेव्हा त्यांच्यावर एका वाघाने झडप घेतली. मी आपल्या तलवारीने वाघाला मारून टाकले. अन् मुनीने प्रसन्न होऊन मला ही दिव्यदृष्टी प्रदान केली.

"मग आता चिंता सोडून दे अन् माझ्याबरोबर चल. वेळ आली की सारं काही ठीक होईल." असे म्हणून शिवने नेत्रालाही आपल्या बरोबर घेतले.

पुढे गेल्यावर त्यांना एक शिकारी दिसला. त्याच्या हातात एक खेळण्यातले छोटेसे धनुष्य होते. तो झाडाखाली बसून कसला तरी विचार करत होता.

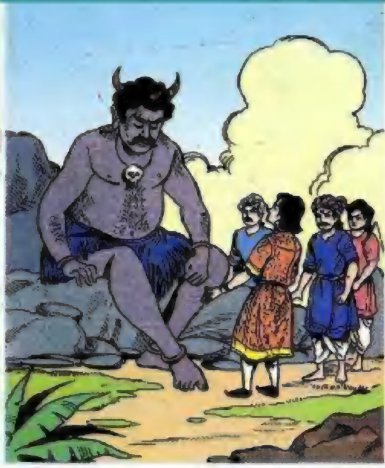


शिव त्याला म्हणाला, "मुलांच्या या छोट्या धनुष्याने काय करतोस तू? यानं तर एकादा पक्षीही मारता येणार नाही!"

"अरे हे खेळातलं धनुष्य नव्हे. पण एक अद्भुत शक्तीवाले संचेतन धनुष्य आहे! बलवानात बलवान शत्रूलाही हे एका क्षणात पराजित करू शकतं! नास, लक्ष्यावर मन एकाग्र करून, देवीचं ध्यान करून बाण सोडावा लागतो इतकंच." धनुष्याचा महिमा सांगत शिकारी बोलला.

"पण तुला हे दिव्यान्न कसं मिळालं? अन् तुजं नांव काय?" शिवने विचारले.

आपला परिचय देत शिकारी म्हणाला, "माझं नाव आहे बल. एक मान्त्रिक निष्पाप लोकांना फसवून दुष्ट शक्तींच्या सिद्धीसाठी त्यांचा बळी देत असे. मी त्याला फसवून देवीच्या पायावर त्याचाच बळी दिला. देवीने प्रसन्न होऊन मला हे दिव्य धनुष्य



दितं. पण याचा उपयोग कसा करूं, हेच मला कळत नाही."

"चिंता सोडू अन् चल माझ्याबरोबर." असे म्हणून शिवने बल्लाही बरोबर घेतले अन् चौबंदी पुढे निघाले.

आणखी थोडं पुढे गेल्यावर त्यांना कठोर कर्ण नावाचा एक नरभक्षक राक्षस दिसला. रस्त्यावरून जाणाऱ्या लोकांना तो खाऊन टाकत असे. शिव अन् त्याचे दोस्त पाहून तो आनन्दाने ओरडला, अन् दिशेने शेपावला.

शिवने पटकन् रागाचा बाजा घेऊन जोरजोरात बाजवायला सुरुवात केली. त्या कर्णकटु आवाजाने राक्षसाचं डोकं फुटू लागलं. पण शिव बाजवतच राहिला. शेवटी वेदनेने तळमळत राक्षस म्हणाला, "हा बाजा प्राणघातक आहे. तुला कुठून मिळाला हा? ताबडतोब आवाज बन्द कर, तुझ्या पाया

पडतो मी! मी आता तुम्हाला कुणाला खाणार नाही. आणि तू म्हणशील ते करीन."

बाजा बन्द करून शिवने राक्षसाला सोन्याच्या खाणीची जागा दाखवून तिथे खणून तोचं बाहेर काढायला सांगितलं. राक्षसानं आपलं सारं बळ एकवटून त्या खाणीतलं सगळं सोनं बाहेर काढून दिलं.

शिव नंतर आपल्या मित्रांसह सारं सोनं घेऊन राजाला भेटला अन् ते त्याला भेट देऊन म्हणाला की आवश्यकता पडेल तेव्हा प्रजेच्या कल्याणासाठी आम्ही आणखीही सोनं भेट देऊ शकतो.

राजा चन्द्रसेनने प्रसन्न होऊन शिवला राजकीय सन्मान दिला! आणि राजभवनच्या एका विशिष्ट अतिथीगृहात मित्रांसह त्याच्या रहाण्याची सोय केली.

तेव्हांच राजा चन्द्रसेनकडे शेजारच्या राजा श्रीचन्द्रकडून एक विचित्र प्रस्ताव आला. तिथल्या दूताने अशी खबर आणली की, एक तर राजा चन्द्रसेनने आपली राजकुमारी मधुमिता हिचा विवाह त्याच्या एकुलत्या एक पुत्राशी करून बायबे कनूल करावे; नाहीतर तो स्वतः शंभर हत्ती, दहा हजार घोडेस्वार अन् पन्नास हजार इतकं पायदळ घेऊन शरबन्धू देशावर आक्रमण करण्यासाठी येणार आहे.

ही बातमी ऐकून राजा चन्द्रसेन फार घाबरून गेला. त्याची श्रीचन्द्रच्या मुलाशी मधुमिताचा विवाह करून बायची इच्छा नव्हती अन् त्याच्या विशाल सैन्याला तोंड देण्याइतकी त्याची तयारीही नव्हती. श्रीचन्द्रचा मुलगा विलासी, दुराचारी व अयोग्य होता. अन् मधुमिताच्या लायकीचा तर मुळीच नव्हता. पण दुसरीकडे त्याच्याकडे इतके सैन्यही नव्हते, त्यामुळे युद्ध करणंही शक्य नव्हतं. राजा किकर्तव्यमूढ झाला.

महाराजा चन्द्रसेनने ही गोष्ट राणी व मधुमिता यांनाही सांगितली. मधुमिताकडून राजाची ही अडचण शिवलाही कळली.

शिव राजाला एकान्तात भेटून म्हणाला, "महाराज! अशा अपमानजनक स्थितीत कोणीही प्रतिष्ठित राजा आपल्या मर्यादेच्या रक्षणासाठी युद्ध करणं स्वीकारेल, माग परिणाम काही का होईना! प्रतिष्ठा संभाळून युद्धात मृत्यूला कवटाळणं, हे अपमानित जिण्यापेक्षा लाख वेळा श्रेयस्कर! मग ते कितीही सुखकर असलं तरी! तेंव्हा आता चिन्ता सोडून युद्धाची तयारी करा. अन् त्यांच्या दुताकवी आपण युद्ध करायला तयार अराल्याचं कळवा."

"शेजारचा राजा दुष्ट आहे, आसुरी प्रवृत्तीचा आहे - हे त्याच्या निरोपावरून स्पष्टच दिसतंय. त्यामुळेच त्याचा मुलगाही लम्पट, विलासी अन् दुराचारी निघालाय. माझी खात्री आहे की, या दिव्य धनुष्याच्या साक्षाने दुष्ट शक्ती - मग त्या कितीही विशाल असल्या तरी - नक्कीच पराभूत होतील."

"आपलं सैन्य कितीही लहान असलं तरी, आपण ते माझ्याबरोबर पाठवा आणि राजभवनात निश्चितपणे रहा."

राजाची थोडीसी सेना अन् आपले मित्र बरोबर

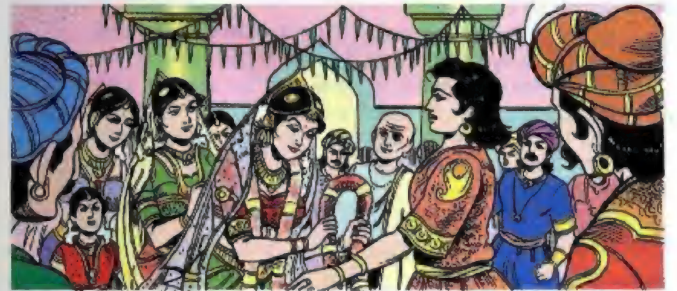
घेऊन शिव युद्धासाठी निघाला.

शिवच्या हातातलं ते छोटं धनुष्य पाहून हत्तीवर बसलेला श्रीचन्द्र गडगडून हसला अन् म्हणाला, "अरे मूर्खा, मुलांच्या खेळातलं धनुष्य घेऊन इथे कशाला आलायस? हे खेळाचं नव्हे, लढाईचं खरंखुरं मैदान आहे."

शिवने तेव्हांच मन शान्त करून देवीचं ध्यान केलं अन् एकाग्रचित्त होऊन श्रीचन्द्रचं हृदय हेच आपलं लक्ष्य बनवलं अन् बाण सोडला!

बाणाने आपले काम अचूक केले. या आकस्मिक आघाताने राजा जखमी होऊन हत्तीवरून खात्री कोसळता अन् गतप्राण झाला. इकडे राणें शत्रुसैन्यात घुसून आपला बाजा बाजवायला सुरुवात केली, कठोर कर्ण पळणाऱ्या शत्रु सैनिकांना पकडून गिळून टाकू लागला. युद्ध सुरू होण्यापूर्वीच श्रीचन्द्रच्या सैन्यात पळापळ झाली. 'शिव की जय' च्या घोषणा सर्वत्र निनादुलगात्या. युद्धात श्रीचन्द्रचा मुलगाही मारला गेला.

राजा चन्द्रसेनने मोठ्या धाट्यामाट्यांत मधुमिताचा विवाह शिवशी करून दिला अन् जिंकलेलं शेजारचं राज्य जांबयाला आंदण दिलं. शिवने आपल्या मित्रांना निरमिराळे मन्त्री बनवलं अन् तो 'शिवसेन' नावाने प्रसिद्ध राजा झाला.



सृजनात्मक पद्धती

या स्तंभामधील वाक्प्रचार केंद्रीय भाषना बनावून गोष्ट तिहीण्याचा एक नमुना आमच्या बालवाचकांच्या मार्गदर्शनासाठी इथे दिला जात आहे.

कोल्हाला द्राक्षं आंबट

एका गावात रामनाथ नावाचा एक व्यापारी रहात असे. गावात त्याची चांगली प्रतिष्ठा होती. त्याला उपपार असणारी एक सुन्दर मुलगी होती - सुकन्या. खेळतात राहिल्यामुळे ती जास्त शिकू शकली नव्हती, पण घरकामात मात्र ती खूपच तरेज होती. रामनाथ व त्याची पत्नी दमयन्ती, आता तिच्या विवाहामधल चिन्तित होते.

पूर्वी त्या गावात राहणारा, रामनाथचा एक मित्र श्यामसुंदर आपला व्यापार वाढवण्यासाठी शहरात जाऊन राहिला होता. त्याचा मुलगा मनोहर डॉक्टर वगून नोकरीसाठी परदेशांत गेला.

"तुमचा मित्र श्यामसुंदर याच्या मुलाचा अजून विवाह झालेला नाहीय. असं ऐकलंय तोही मुलससाठी योग्य मुलीच्या शोधात आहे. तुम्ही का नाही त्याच्याशी सोलणी करत? मुलगा होतकरू आहे, डॉक्टर आहे, परदेशात नोकरी करतोय, असा मुलगा हातात मशाल घेऊन शोधायला गेलं तरी सापडायचा नाही. जमूनही जाईल एकाचा बेव्ही! मुलगा-मुलगी तहानपणापासून एकमेकांना ओळखतही आहेत." रामनाथला रात्री चिन्तित पाहून दमयन्तीने सल्ला दिला.

रामनाथना विचार पटला. सकाळी उठून श्यामसुंदरला भेटायला तो शहरात गेला. श्यामसुंदर एक दिवस मुलीला पहायला गायला आला. त्याला मुलगी पसंत पडली. परन्तु घरी गेल्यावर त्याची बायको म्हणाली, "खेड्यातली ही मुलगी मनोहरबरोबर परदेशात जाऊन राहू शकते? त्याला तर चांगली शिकली - सवलेली शहरी मुलगी हवी. पहा, नंतर तिला सोदून-विदून दिलं जाऊ नये! तसं झालं तर समाजात नाक कापलं जाईल आपलं!"

नंतर दोघांनी आपसात विचार करून रामनाथला पत्र लिहिलं की, मुलगा विदेशात कुणा मुलीशी आमच्या मनाविरुद्ध लग्न करू म्हणतोय म्हणून आमहाला तुमच्या स्थळाशी कर्तव्य नाही.

हे ऐकून रामनाथचं मन खडू झालं. तो फारच काळजीत राहू लागला. गाववाल्यांनाही कानोकान बातमी कळली होती की, त्याच्या मुलीचं लग्न श्यामसुंदरच्या मुलाशी ठरत आहे. आता गाववाल्यांना तो काय सांगणार? कसं तोंड दाखवणार?

सुकन्याही हे ऐकून खूप होती की आपलं लग्न मनोहरशी होणार, अन् त्याच्याबरोबर आपण परदेशात जाऊन राहणार. पण आता ही बातमी कळून तिच्या मनालाही मोठाच धक्का बसला. पण पित्याला चिन्तित अन् त्रासलेला पाहून ती म्हणाली, "हे तर छानच झालं ना बाबा! की त्या लोकांनी 'नाही' म्हटलं. नाहीतर मीच म्हणणार होते की - मला मनोहरशी लग्न करण्याचं नाही, जो माणूस भाकरी मिळवण्यासाठी मातेसारखी असणारी आपली मातृभूमी सोडू शकतो, तो आता आपले आई-बाप आणि बायकोलाही सोडू शकेल. म्हणूनच ही काही काळजी करायची गोष्ट नव्हे, जलत खूप होण्याची आहे. याला तर तुम्ही भगवन्ताची कृपाच म्हणा!"

"हां, मुली, ही द्राक्षं आंबटच आहेत!" आपल्या छातीतली कळ दाबत अन् आसारा सोडत पिता म्हणाला.

५१ - युद्धाची तयारी

महाभारत

पांडवांच्या सेना कुरुक्षेत्रात प्रवेश करताच सैनिक-शिविरं बनवण्यासाठी अनुकूल जागा शोधली गेली. तिथे गवत, लाकूड आणि पाण्याची चांगली व्यवस्था होती. जवळ कुठे स्मशान, देवळं आणि ऋषींचे आश्रम नव्हते. कृष्ण आणि अर्जुन यांनी अनेक राजांना बरोबर घेऊन रथांतून शिविर निर्मितीचा सारा प्रदेश हिंडून पाहिला. कांही कांही ठिकाणी कौरव सैनिक गट बनवून बसले होते. कृष्णाने त्यांना हाकलून दिले.

धृष्टद्युम्न, सात्यकी व युयुधान यांनी शिविर निर्मितीसाठी माघे घेतली. हिरण्यती नदीच्या किनाऱ्यावर पांडवांची शिविर तयार झाली. त्यांच्या चारी बाजू घेरून कृष्णाने मोठा खंदक खोदवला. पांडवांच्या शिविरांसारखी शिविरं इतर राजांसाठीही

बनवली गेली. सर्वच शिविरांमधे भोजन व पाण्याची सर्व व्यवस्था केली गेली. सैन्याबरोबर कित्येक हजार शिल्पकार व वैद्यही होते. कवच, आयुध, मध, तूप, धूप इत्यादींचे डोंगरासारखे ढीग लावले गेले. युधिष्ठिरने प्रत्येक शिविरात जाऊन सारी व्यवस्था ठीक आहे की नाही हे स्वतः पाहून घेतले. पांडवांकडून शिविर व्यवस्था झाल्याचं कळल्यावर त्यांचे मित्र राजे आपल्या दल-बलासह तेथे येऊन दाखल झाले.

तिकडे कृष्ण हस्तिनापुरहून निघाल्याबरोबर दुर्योधनाने कर्ण, शकुनी व दुःशासन यांना बोलावून म्हटले, "कृष्णाची तर अशीच इच्छा आहे की माझ्यात आणि पांडवांच्यात युद्ध व्हावं. तो पांडवांना माझ्याविरुद्ध भडकवील, आपल्याला





युद्धाची जंगी तयारी करायला हवी. तेव्हा तुम्ही लोक खूप जागरूकपणाने युद्धाची तयारी करून कुलक्षेत्रावर शिबिरं तयार करवा. आपल्याला खाद्यपदार्थ ज्या मागने मिळणार, ते शत्रूच्या ताब्यांत न जातील यासाठी आवश्यक तो उत्तम पहारा बराबायला हवा. शिबिरांना आवश्यक सामानाबरोबरच आयुधही भरपूर प्रमाणांत उपलब्ध असावीत. लाखांच्या संख्येने पताका अन् ध्वजा तयार करवा. शिबिरांमधले रस्ते समतल बनवून घ्या. अुषाच सैन्य इथून निघून शिबिरात पोचावे."

कौरवांची शिबिरंही तयार झाली. सैनिकांच्या आवाजांनी हस्तिनापूर दुमदुमतं. कौरवांचे सैन्य ही आपापल्या शिबिरात पोचले.

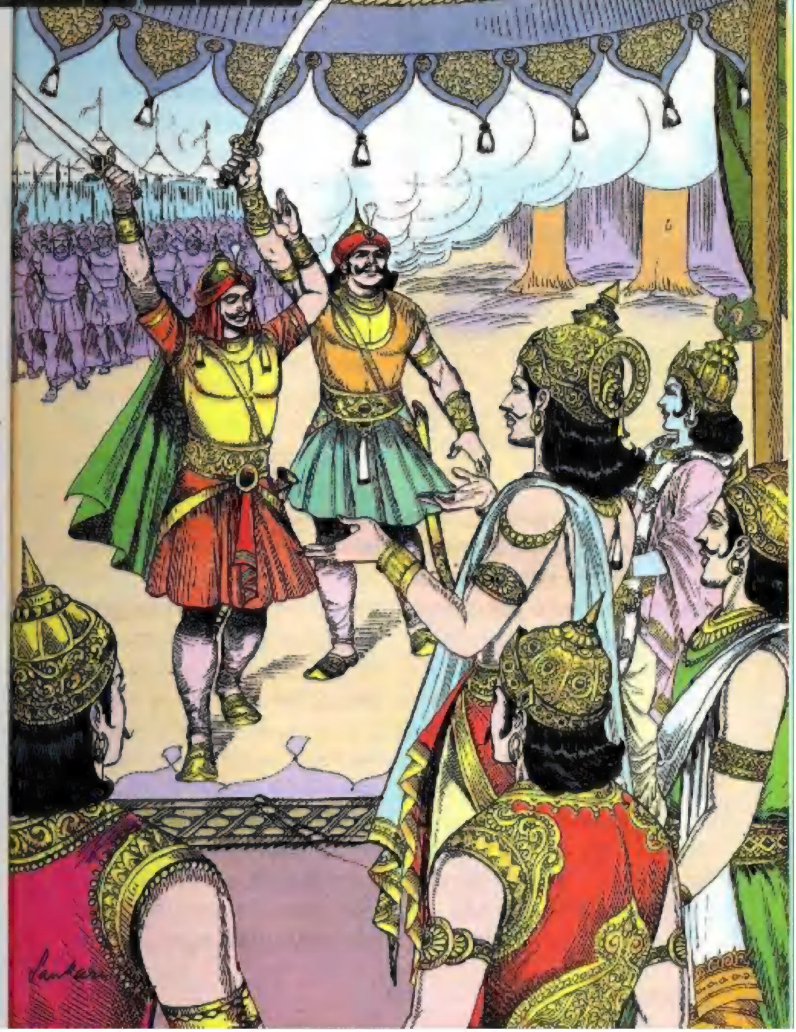
कौरवांना मारण्यासाठी सारे प्रयत्न करून

चुकल्यावर शेवटी युधिष्ठिर चिन्तेत पडला. त्याने कृष्णाला विचारले, "कृष्णा, आपण करत असलेले प्रयत्न धर्माविरुद्ध नाहीत का? आपण आपलेच नातेवाईक, भाऊ, आजोवा वगैरेंना मारून आपल्याच वंशाचा सर्वनाश करू पहात आहोत. हे धर्मसंमत आहे? आणखी या नरसंहारात कित्येक निर्दोष व्यक्तींचे प्राण जातील, कित्येक स्त्रिया विधवा होतील, कित्येक मातांची ओटी रिकामी होऊन जाईल! यावर धर्मनीती काय म्हणते?"

यावर कृष्ण थुत्तरला, "आपल्याला राज्याचा हितसा दिला नाही तर आपण कौरवांशी समझोता करू शकणार नाही. अशा स्थितीत युद्ध अनिवार्य होतं. हे युद्ध न झालं, तर अधर्म आणि अन्याय वाढत राहील, अत्याचार आणि पाप वाढेल. हे युद्ध धर्म अन् न्यायाच्या रक्षणासाठी आहे. हे धर्मयुद्धच आहे. आणि ते आपण टाळू शकणार नाही."

कृष्णाच्या तोंडून हे बोलणे ऐकल्यानंतर युधिष्ठिरने युद्धाची घोषणा दिली. त्यामुळे रैन्यात अुत्साह संचरला.

यानंतर युधिष्ठिर भीम व अर्जुन यांना म्हणाला, "वंशाचा विनाश रोखण्यासाठी आपण वनवास आणि अज्ञातवासही भोगला, असंख्य यातना झेलल्या, पण कौरवांनी आपल्या भावनांची किंवा वंश वाचवण्याच्या आपल्या प्रयत्नांची मुळीच कदर केली नाही. अुलट आपलं हे दौर्बल्य आहे असंच ते समजत राहिले. आपण त्यांचं प्रत्येक कपट अन् दुष्ट भावना विस्तरायचा प्रयत्न केला, परंतु सगळं व्यर्थ झालं. पण वंशाच्या विनाशाचा आता आपण जो प्रयत्न करत आहोत, तो सफल होणार हे निश्चित आहे. मला हे समजत





नाही की आपण आपले गुरूजन अन् वृद्धजनांचा वध करून करला विजय मिळवणार आहोत?"

"आपली माता आणि विदुरकाकांनी आपल्याला ज्या हिताच्या गोष्टी सांगितल्या, त्यापेक्षा अन्य अत्तम धर्म कोणता? द्रौपदीच्या अपमानाचा सूड घेण्यापेक्षा दुसरा कोणता चांगला धर्म आहे? अधर्म अन् अत्याचार नाहीसा करण्यापेक्षा श्रेष्ठ धर्म दुसरा कोणता? युद्धभूमीवर आता सैन्य समोरसमोर असेल अस्तित्वात क्षत्रियाला युद्धापेक्षा दुसरा चांगला धर्म कोणता? आपला मार्गदर्शक कृष्ण याच्या आदेशपालनापेक्षा मोठा धर्म कोणता? तेव्हा आता युद्ध नक्कीच अटळ आहे." भीम-अर्जुन एका सुरात म्हणाले आणि कृष्णाने त्यांच्या विचारांचे समर्थन केले.

दुसऱ्या दिवशी दुर्योधनाने त्याच्या पक्षाकडून

लढायला आलेल्या अकरा अक्षौहिणी सैन्याचे त्यांच्या ताकदीनुसार वर्गीकरण केले. त्याने अत्तम सैन्य पुढे, मध्यम शक्तीचे सैन्य मध्यभागी व दुर्बल सैन्य मागे अर्धं केले. तुटलेल्या रथांची दुरुस्ती करण्यासाठी लाखोंच्या संख्येने लाकडं तयार ठेवले. रथ रथांमध्ये तुणीर व बाण ठेवले गेले. तन्हात-हंघी आयुध, तेतं अन् अन्य सामग्री एवढी जमवली.

यानंतर दुर्योधनाने आपल्या अकरा अक्षौहिणी सैन्यासाठी अकरा सेनापति नियुक्त केले. ते होते- कृपाचार्य, द्रोण, शल्य, सैधव, सुदक्षिण, कृतवर्मा, अस्वत्थामा, कर्ण, भूरिश्रवस, शकुनी आणि बालिहक.

भर समेत अशा प्रकारे अक्षौहिणी-पतींची नियुक्ती केल्यानंतर दुर्योधनने भीष्माकडे वळून, हात जोडून त्यांना नमस्कार केला आणि म्हटले, "महात्मन्! कितीही का मोठं सैन्य असेना, योग्य सेनापतीच्या अभावी ते मुण्यांच्या वाळूळप्रमाणे चिरडलं जाईल. निरनिराळ्या सेनापतींमध्ये आपसांत स्पर्धा होईल, पण मैत्री नाही होणार! प्राचीन काळी हैहय क्षत्रियांशी ब्राह्मणांनी युद्धाची घोषणा केली, त्यांच्या बरोबर राहून वैश्य अन् शूद्र वंशीयांनीही हैहयांशी युद्ध केले. अनेक लढाया झाल्या, तरी अल्पसंख्याक हैहयांचाच विजय होत राहिला. याचं कारण असे की, त्यांचा एकच समर्थ असा नेता होता. पण बाकी तीन वर्णांच्या सैन्याचे अनेक नेते होते. या रहस्याचा पत्ता लावून ब्राह्मणांनीही एका समर्थ व्यक्तीला नेतृत्व देऊन हैहयांवर विजय मिळवला. आपण तर नीतिशास्त्रात शुकासारखे आहात, आमचे हितैषी आहात, धर्मात्मा आहात, अजेय आहात. म्हणून माझ्या सगळ्या सैन्याचे तुम्हीच अधिपती बना आणि

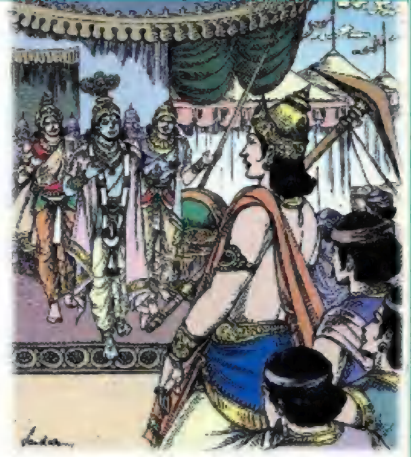
इन्द्राने देवांचं जसं रक्षण केले, तसं आपण आमचं रक्षण करा."

दुर्योधनाच्या सगळ्या सैन्याचा सेनापती बनण्यासाठी भीष्मांनी दोन अटी घातल्या - एक म्हणजे, पांडवांपैकी कोणाचीही मी हत्या करणार नाही. अन् दुसरी म्हणजे कर्ण युद्धक्षेत्रात असेपर्यंत मी युद्ध करणार नाही; कारण तो नेहमी माझ्याशी ईर्ष्या करतो. म्हणून कर्णाने प्रथम युद्धक्षेत्रावर यावं किंवा मी तरी."

भीष्माच्या तोंडून हे बोलणे ऐकून कर्ण दुर्योधनाला आवडायला देत म्हणाला, "राजा, भीष्म जिवंत असेपर्यंत मी रणक्षेत्रावर पाऊल ठेवणार नाही."

यानंतर दुर्योधनाने शास्त्रविधीप्रमाणे भीष्माला प्रधान सेनापती म्हणून अभिषेक केला. तेव्हा त्याच्या बरोबर त्याचे भाऊ अन् सैन्यही कुरुक्षेत्राकडे चालू लागले.

बलरामने एकेले की युद्ध सुरू होणार आहे. म्हणून काही यादव वीर बरोबर घेऊन तो पांडवांच्या शिविरात आला. सर्व राजे, पांडव आणि कृष्णानेही अतुल आदरपूर्वक त्याचे स्वागत केले. बलरामने राजा विराट, द्रुपद इत्यादींना नमस्कार केला. नंतर एका आसनावर बसून तो म्हणाला, "तबकरच महाभयंकर युद्ध अन् प्रजेचा विनाश होणार आहे. हे टाळायचा काही उपायही दिसत नाही. मी अशी इच्छा करतो की या युद्धात तुम्ही कोणीही विकलांग न होता किंवा न मृत्यू पावता सहीसलामत परत यावं. आम्हाला पांडव जसे नातेवाईक आहेत, तसेच कौरवही आहेत. मी कृष्णाला अनेकदा दोन्ही पक्षांकडे समान दृष्टीनं पहायला सांगितलं. पण



कृष्णाला अर्जुन आपल्या प्राणांपेक्षाही प्रिय वाटतो. म्हणून त्याने माझे ऐकलं नाही. भीम अन् दुर्योधन दोघंही माझे प्रिय शिष्य आहेत. दोघांनी माझ्याजवळ गदायुद्धाचं शिक्षण घेतलंय. या युद्धात कृष्णाच्या साहाय्याने पांडवच नक्की जिंकणार आहेत. पण मला कौरवांचा विनाश पाहवणार नाही. म्हणून मी सरस्वती किनारीच्या तीर्थस्थानांचं भ्रमण करणार आहे."

असे सांगून बलराम निघून गेला. त्याच वेळी रुक्मिणीचा भाऊ रुक्मी एक अक्षौहिणी सैन्यासह पांडवांकडे आला. युधिष्ठिराकडून अतिथी-सत्कार झाल्यानंतर तो भर समेत अर्जुनाला म्हणाला, "अर्जुन, युद्धात तुला माझी गरज असेल तर सांग. मी तुझ्या शत्रूंचा समूळ नाश करीन. माझ्या पराक्रमापुढे कोणीच टिक् शकत नाही. या सर्व



राजांना इथून जरासुद्धा हलायची जरूर नाही. कृपाचार्य अन् द्रोणाचार्यांचाही बंध करून मी तुला तुझा राज्य परत देववीन."

यावर इसून उत्तर देत अर्जुन म्हणाला, "हे वीरश्रेष्ठा, युद्धाचं नाव ऐकून मी भिण्याचा प्रदनच नाही - कुणाचीही मदत न घेता मी एकट्याने गंधर्वांपासून दुर्योधनाचं रक्षण केलं. खांडव वनाचं दहन केलं. कौरव सेनेकडून विराटाच्या गावी सोडवल्या. तुला मदत करायची असेल, तर दुसऱ्या कुणाला कर. नाहीतर नुसताच आमच्याबरोबर राहून मी कसं युद्ध करतो ते पहा."

नंतर आपलं मारी सैन्य घेऊन स्वामीने दुर्योधनाकडे जाऊन अर्धाच आत्म प्रशांसा आरंभली. तेव्हा दुर्योधनानेही त्याची मदत नाकारली अन् लक्ष्मी आपल्या सैन्यासह आपल्या देशी परतला.

अशा प्रकारे बलराम अन् लक्ष्मी कुरुक्षेत्रावरच्या या युद्धातून वगळले गेले. बाकी सर्व राजांनी कोणा न कोणाच्या तरी पक्षाकडून लढाई केली.

तिकडे हिरण्यवतीच्या किनारी शिबिरात रहाणाऱ्या पांडवांकडे दुर्योधनाने शकुनीपुत्र अलूक याला आपला दूत म्हणून पाठवले. त्याच्या करवी त्याने युधिष्ठिर, कृष्ण, भीमार्जुन अन् नकुल - सहदेव यांना दंभपूर्ण संदेश पाठवला.

"युधिष्ठिर, तू रुद्राक्ष धारण केलेल्या मांजरासारखा आहेत. तुझा जप म्हणजे बोकेंसंन्यासीपणा आहे. जगाला धोका देण्यासाठीच तू वेद आणि सहनशीलता ग्रहण केली आहेस. अर्जुनतरी क्षात्रधर्माचं पालन करून युद्धांत उतर! तू माझ्याकडे फक्त पाच गावं मागितलीस. पण ती बायला नकार देऊन मी तुला युद्धाला प्रवृत्त केलंय. म्हणून आता तरी युद्ध करच!"

"हे कृष्ण, तू आमच्या समेत कांही जादू करून एक विचित्र रूप दाखवलंस. त्याच रूपांत तू युद्धक्षेत्रांत माझ्या रामोर ये. थोडे असली माया बघून झुड्ड होतात. घाबरत नसतात! तू बढाई मारलीस की युद्धात पांडवांना विजयी बनवून तू त्याला राज्य परत देणार आहेस. तेव्हा दाखवच आता तसं करून!"

"भीमा, तू खादाड आहेस फक्त! युद्ध करण्यायोग्य नाहीस. मी आपल्या प्रतापानं तुला विराटाच्या रथ्यांपाकी बनवलं. तू प्रतिज्ञा केलीस की धृतराष्ट्राच्या सर्व पुत्रांना तू युद्धांत पराजित करशील. ती प्रतिज्ञा पाळूनच दाखव."

अशाच प्रकारे दुर्योधनाने अर्जुन, नकुल, सहदेव व धृष्टद्युम्न यांना संदेश पाठवले. अलूकने

ते त्यांना पांडवांच्या शिबिरात ऐकवले. दुर्योधनाचा संदेश ऐकून सर्वांनाच खूप राग आला. तेव्हा ते अलूकला म्हणाले, "तू जाऊन दुर्योधनाला सांग की, तो आम्हाला युद्ध करण्यासाठी भडकवत आहे. त्याची इच्छा नकीच पूर्ण केली जाईल."

अलूकला पाठवून दिल्यानंतर युधिष्ठिर व धृष्टद्युम्न यांनी आपल्या वीरांना कौरव योद्ध्यां विरुद्ध नियुक्त केले. कर्णासाठी अर्जुन, दुर्योधनासाठी भीम, शल्यासाठी धृष्टकेतु, कृपाचार्यासाठी अतृमौजा, अश्वत्थामासाठी नकुल, कृतवर्मासाठी शैब्य, सैधवसाठी युयुधान, भीष्मासाठी शिखण्डी, शकुनीसाठी सहदेव, वृषसेनसाठी अभिमन्यू, त्रिगर्त राजासाठी उपपांडव अन् द्रोणासाठी तो स्वतः तयार झाला.

अशा प्रकारे कौरव सेनेच्या योद्ध्यांसाठी आपल्या सेनेतले प्रतियोद्धे नियुक्त करून धृष्टद्युम्नाने पांडवसेनेची व्यवस्था केली. त्याच्या मताप्रमाणे अभिमन्यू हा अर्जुनापेक्षाही सरस योद्धा होता.

तिकडे कौरव सेनेचे नेता भीष्म यांनी दुर्योधनाच्या मागणीवरून दोन्ही दलांच्या महावीरांची श्रेणी अशाप्रकारे ठरवली - कौरवसेनेत

कृतवर्मा, शल्य, सैधव, कृपाचार्य, अश्वत्थामा, द्रोण, बाल्हिक इत्यादी अतिरथी अन् अतृम कोटीचे वीर आहेत. अश्वत्थामाला आपल्या प्राणांचा फार मोह आहे. हा दोष नसता, तर दोन्ही सैन्यात मिळून त्याच्यासारखा उत्तम वीर अन्य कोणीही नसता.

वृषसेन अन् अलंबुस नावाचा राक्षस हे महारथी आहेत. सुदक्षिण, नील, शकुनी, विंद, अनुविंद इत्यादी एकरथी आहेत. कर्णाने आपली कवच कुंडलं घालवली आहेत आणि शापाची धनी झालाय म्हणून त्याला रथी लोकांच्या श्रेणीत बसवणं शक्य नाही. म्हणून तो अर्धरथी आहे.

पांडवांच्या सैन्यात, पाचही पांडव अतिरथी आहेत. त्यांच्यात अर्जुन हा अग्रभय सेनांमधे असामान्य योद्धा आहे. त्याला तोंड देऊन लढण्याची शक्ती केवळ भीष्म व द्रोण यांच्यात आहे. पण ते दोघेही वयोवृद्ध आहेत. अभिमन्यू, सात्यकी, अतृमौजा, युधामन्यू, शिखण्डी, धृष्टद्युम्न, त्याचा भाऊ सत्यजित, घटोत्कच हे सर्वजण अतिरथी आहेत. पाचही उपपांडवांना महारथी म्हणू शकू. तसेच विराट, द्रुपद, शिशुपालपुत्र धृष्टकेतु इत्यादी महारथी आहेत.

क्रमशः





गोष्ट माहीत नसणारा

एका गांवात एक खेळणी बनवणारा जिनकर राहत होता. त्याचं नांव होतं शिवराम. हतःनेची मातीची खेळणी बनवण्यांत तो हुशार होता. त्याच्या खेळण्यांत सर्व प्रकारचे पशुपक्षी, देवीदेवता व माणसं असत. त्याची खेळणी अगदी सुरेख आणि हुबेहुब दिसत. सणासुदीच्या वेळी तो आपली खेळणी जत्रेत विकायला नेत असे. आता दोन महिन्यांनंतर दसरा येणार होता म्हणून त्याने बरीच खेळणी बनवली व ती सुंदर रंगांत रंगवली. जेव्हा दसरा जवळ आला तेव्हा एका मोठ्या हाऱ्यांत सारी खेळणी नीट रचून तो आजूबाजूच्या गांवांत विकायला गेला.

गांवोगांव हिंडून तो वस्तीकडे जायला लागला तोंवर अंधार पडला. जवळपास एखादी वस्ती दिलेना कीं एखादे गांव. अंधारात तो तसाच चालत राहिला. दूखर दिव्याचा मंद प्रकाश त्याला दिसला तेव्हा त्याच्या जीवात जीव आला.

एका घरांत हा दिवा तेवत होता. त्या घराजवळ शिवराम आला तेव्हा तिथे त्याला एक म्हातारा

दिसला. शिवरामने त्याला विचारले, "बाबा, मी खूप लांबून आलो आहे. वाटेतच अंधार पडला, मी इथे सकाळपर्यंत थांबलो तर चालेल का?"

"त्याला काय झालं? तो हारा तिकडे बाजूला ठेव आणि इथे येऊन बस. गप्पा मारण्यांत माझाही वेळ जाईल. मी आता स्वयंपाकाला सुखात करतो आहेच. दोघं मिळून जेवू या."

शिवराम एकदम खूष झाला. म्हातारबाबां भला माणूस दिसतोय. कुठल्यातरी झाडाखाली दाडमातीत झोपाय लागलं असतं ते टळलं. इतकंच नाही तर बाबांच्या मेहरबानीमुळे भोजनदेखील मिळणार होतं.

मनातल्या मनांत तो बाबांची तारीफ करीत होता वा आपल्या नशिवाला दाद देत होता.

बाबा स्वयंपाकघरांत गेला व लवकरच परत आला. "मी चूल् पेटवलीय, आता लोकर जेवण तयार होईल. तोपर्यंत एखादं गाणं तरी ऐकव." शिवरामच्या समोर बसत तो म्हणाला.

"मला गाणंविणं येत नाही" शिवरामने

सांगितलं.

"अरे, तुला गाणं. येत नाही? बरं, मग एखादी गोष्ट तरी सांग" बाबा बोलला.

"मला गोष्टीदेखील येत नाहीत." शिवराम म्हणाला.

बाबा चिडला आणि एकदम उठून म्हणाला, "गाणं म्हणता येत नाही, गोष्ट सांगता येत नाही..... आता मी तुला क्षणभरदेखील इथे थांबू देणार नाही. चल हो बाहेर!"

शिवराम चक्रावला. म्हातारबाबांचं वागणं त्याला फार विचित्र वाटलं. इतका वेळ तो ज्याला देवदूतासारखा समजत होता, तो आता त्याला सैतानासारखा वाटायला लागला. आपल्या कमनशिबाबद्दल त्याला वाईट वाटलं. शिवरामला जर गाणं किंवा गोष्ट ऐकवता आली असती तर ही समस्या उद्भवती नसती. पण आता काय करायचं? तो आपला खेळण्यांचा हारा घेऊन बाहेर पडला. त्याला वाटलं बाबा परत बोलतील. पण म्हातारबाबांनी तसं कांही एक केलं नाही.

शिवरामला पुढे जाण्याची इच्छा नव्हती. कारण रात्रीच्या अंधारात वाट चुकण्याची भीती होतीच. म्हणून ज्या गांवातून तो या बाजूला आला होता, त्या गांवातच कुणाच्यातरी घरी रात्रीपुरतं थांबायचे असे त्याने ठरवले.

खेळण्यांचा हारा डोक्यावर ठेवून तो आल्या वाटेने परत फिरला. थोड्या अंतरावर गेल्यानंतर रस्त्यालगतच कडेला चुलीवर कुणीतरी कांही शिजवत ठेवलेले त्याला दिसले. अंधारामुळे त्या व्यक्तीचा चेहरा नीट दिसत नव्हता.

"तूच शिवराम आहेस ना? ही पळी थोडा वेळ या हंड्यात फिरवत राहा बरं. मी आता येतो" त्या व्यक्तीने सांगितलं.



कोण होता तो कुणास ठाऊक! त्याने आपल्याला ओळखलं कसं हे कांही शिवरामला कळलं नाही. त्याने दिलेली पळी घेऊन तो हंड्या-मधे फिरवत राहिला. काय त्यांत शिजत ठेवलं होतं कोण जाणे. पण हंड्याभर पदार्थ शिजत होता आणि खाणारी व्यक्ती तर एकटीच होती तिथे. शिवरामला वाटलं की आपल्यालाही जेवण मिळणार आहे.

पळी देवारी व्यक्ती जी निघून गेली. ती येण्याचं चिन्ह कांही बराच वेळ दिलेना. "अरे भाऊ....." शिवरामने हाक मारली, पण कांही उत्तर मिळाले नाही.

"कां? इकडेतिकडे काय बघत राहिला आहेस? पळी कां इतवत नाहीस?" चुल्यावरच्या हंड्याने विचारलं.

शिवराम धावला आणि पळी खाली फेकून देऊन उभा राहिला. आपण भुतांच्या ताबडीत

कसेही खूप

एकदा कांही सार्थुंचा जमा फिर्ताफिरता एका गांवांत पोचला. गांवाच्या वेगवेगळ्या त्यांनी आपले तंबू ठोकले. त्यांच्याबरोबर बीस दुमल्या गायी होत्या. त्या गायींचो ते आनंदाने सेवा करत. दूध, दही तूप, खोत भरपूर खात आणि देवाचे भजन कीर्तन करणाने गुंग असत.

गांवातल्या कांही दवाळ मुलांना सार्थुंची ही आनंदी वृत्ती रुचली नाही. सार्थुंना वास देण्याच्या हेतूने एका रात्री त्यांनी त्यांच्या सगळ्या गाथी गांवांत आणून लपवून ठेवल्या. सकाळी उठल्यानंतर सार्थुं कसे पिडतील ते पाहण्यासाठी ही तरुण मंडळी दारवाज्यावर बसली. सकाळी जेव्हा सार्थुंना गाई दिसेनात तेव्हा ते फार खूप झाले. आनंदाने ते गाऊ लागले आणि देवाचे आभार मानू लागले. "देवा, तू धन्य आहेस! आमचे डोंगट दूर केलेस. उवांच आम्ही आता आपल्या दर्शनासाठी बंदीगाथ - केदारनाथाच्या यात्रेला जायला निघू."

तरुणांना वाटते की गाईमुळे हे सार्थुं जर घासलेले आहेत तर त्यांचा त्रास वाढवण्यासाठी त्यांना आणखी गाई काढ्यात. त्या रात्री सार्थुंच्या गाईंबरोबर आणखी बीस गाई आणून त्यांच्या देव्याबद्दल बोधल्या.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी सार्थुंमंडळी उठली व आनंदाने नाचू गाऊ लागली. पुन्हा पुन्हा देवाचे आभार मानत म्हणू लागली. "धन्य हो प्रभु! तुझी कृपा असीम आहे. दुष्ट तक्षमी दितीस तू आता आमलातला बरपूर दूबतूप मिळेत. आम्ही इथेच राहून तुझे भजनकीर्तन करीत राहू. जरी तुम्ही इच्छा!"

हे पाहून गांवातले वाजट तरुण बेचैन झाले. हे सार्थुं कुठल्याही परिस्थितीत खूप चालतात हे पाहून ते जास्तच हेराण झाले नि वेताले.

सांपडलेय असं त्याला वाटलं.

"इतकी मिजास?" असं म्हणत पळी जमिनीवरून उठली व त्याच्या डोक्यावर जोरात आपटू लागली.

शिवराम जास्तच धावरला. झाका धावरला की त्याला आपल्या हाऱ्याचीदेखील आठवण झाली नाही. पाठीला पाय लावून तो धूम पळत गुटला. पळी त्याचा पाठलाग करू लागली व त्याच्या पाठीवर आपटू लागली.

सुदैवाने रस्त्यांत शिवरामला एक घर दिसले.



मे २०००

54

चांदोबा



लांकडी दिवा

उपाध्यायजी जनार्दनस्वामीच्या मंदिरात पुजारी होते आणि ते विष्णुस्तोत्राचे पारायण करीत असत. देवाच्या पूजेनंतरचा खास नैवेद्य ते स्वतः बनवत व त्यासाठी स्वयंपाकघरांतली चूलही ते स्वतः पेटवत असत. अशी प्रचलित करण्यासाठी त्यांनी जुन्या लांकडी दिव्याऐवजी शमीच्या लांकडाचा खास दिवातयार केला होता, व त्यांतून अग्नि निर्माण करण्यासाठी लागणारी आणीदेखील केेली होती.

उपाध्यायजी एक प्रौढ ब्रह्मचारी होते. ते देवस्थानच्या धर्मशाळेत राहात व तिथल्याच पाकशाळेत भोजन करत.

त्यांच्या सोबत बारा वर्षांचा एक अनाथ मुलगा राहात होता. तो त्यांना प्रत्येक कामांत मदत करीत असे व वेळ मिळेत तेव्हा त्यांच्याकडून वेदमंत्र शिकत असे.

एकदा उपाध्यायजी आजारी पडले. त्यांना तपासण्यासाठी एका वैद्यांना बोलावणे गेले. वैद्यांनी उपाध्यायजींची नाही पाहून सांगितले, "विशेष कांही झालेलं नाही. दोन दिवस विथांति घेतलीत

की तुम्ही ठीक व्हाल. मात्र डोक्यावर पाणी पडणार नाही याची काळजी घ्या." त्यानंतर "पुन्हा येईन" असं म्हणून वैद्य निघाले. त्यावर उपाध्यायजी हंस्त म्हणाले, "अहो, वैद्याने आणि कर्ज घेणाऱ्याने 'पुन्हा येईन' असं न म्हणता, 'जातो' असं म्हणूनच निरोप घ्यायला हवा."

वैद्यांना त्यांचे हे झोलेणं आवडले नाही. त्यांच्या अहंकाराला धक्का बसला होता, व त्यांना तो अपमान वाटला. त्यांनीही हंस्त, उपरोधिक स्वरांत सांगितलं, "सर्वांना शुकुनअपशुकुन सांगणारी पाल स्वतःच खाली आंबोणांत पडते. सर्वांचे रक्षण करणाऱ्या जनार्दनस्वामींचे तुम्ही पुजारी आहात. तुम्ही त्यांनाच मंदिरातून बोलवून घ्यायला हवं होतं. म्हणजे मला 'पुन्हा येईन' म्हणण्याची जरूर भासली नसती."

वैद्यांच्या उपाहासामुळे उपाध्यायजी दुखाबले व म्हणाले, "भगवान तर सर्वव्यापी आहे. तो फक्त मंदिरात राहातो ही तुमची कल्पना चुकीची आहे. आमचा विद्वान आहे की परमेश्वर सर्वत्र हजर असातो. आपणच आपल्या सोयीनुसार त्यांना एका

नरहरी शास्त्री



जागी प्रस्थापित करतो, मूर्त स्वरूपांत आकार देतो. म्हणजे आपले सुखदुःख आणि पापपुण्याचा झाडाझडती त्यांच्याजवळ देता येते. त्यामुळे आपल्या मनाला शांती मिळते. ज्यांचा देवावर गाढ विश्वास आहे, त्यांना तो कोणत्या ना कोणत्या रूपांत येउन मदत करतोच."

उपाध्यायांचा हा उपदेश वैचवुवांना मुळीच पटला नाही. अपमानाची वेदना त्यांच्या मनांत अजून ठुसठुसत होती. पुन्हा उपरोधाने ते म्हणाले, "तुमचा वेदांत ऐकायला चांगला वाटतो. पण व्यवहारांत कांही उपयोगी नाही. तो ऐकून तुम्हाला किंवा मला जेवायला कांही मिळणार नाही. तेव्हां बराच, मी जातो."

एवढं बोलून ते जोरांत वळले व जायला निघाले, तेव्हां मंदिरातल्या एका खांब्यावर त्यांचे डोके आपटले व ते खाली पडून बेहोश झाले. आंबोणांत

पडणाऱ्या पालीची गोष्ट त्यांच्यावरच उतरली. उपाध्यायांनी त्यांच्या सोबत असलेल्या मुलाच्या मदतीने त्यांच्यावर उपचार केले. वैद्यराज हळूहळू शुद्धीवर आले.

सावध झाल्यानंतर ते मोठ्या नम्रतेने म्हणाले, "उपाध्यायजी, असं वाटतं की प्रत्येक घटनेच्या मागे कांही ना कांही कारण अवश्य असते. आता मला पटलं की तोन्याच्या थाळीलादेखील दुसऱ्याच्या मदतीची जरूर भासते. मी स्वतः वैद्य असूनदेखील स्वतःची रोगचिकित्सा करू शकलो नाही. परंतु त्यामुळे वैद्यकशास्त्र कांही निरूपयोगी द्यत नाही."

या प्रसंगानंतर उपाध्यायांची प्रसिद्धी वाढली. सर्वजण म्हणू लागले की उपाध्यायजी मोठे चमत्कार करू शकतात. लांकडी दिव्यांतून फक्त तेच अग्नी प्रज्वलित करू शकतात. आणि जर एखाद्याने त्यांचा अनादर केला तर जनार्दनस्वामी त्याला शिक्षा करतात.

यामुळे उपाध्यायजींच्या मनांत अहंकार निर्माण झाला. ते स्वतःला खरोखरच महान समजू लागले.

एक दिवस मोठे वादळ झाले व त्यांत देवालयाला ध्वजस्तंभ खाली पडला. गांवकऱ्यांनी यथाशक्ती पैसे जमवले व ध्वजस्तंभ पुन्हा उभारण्यासाठी एक शुभमुहूर्त नक्की केला. त्या मुहूर्ताला अजून दहा दिवस अवकाश होता. तितक्यांत उपाध्यायांना बातमी कळली की दुसऱ्या एक गांवातला त्यांचा जवळचा नातलग मरण पावला आहे. उपाध्यायांखेरीज त्याला इतर कुणीही आत नव्हता. त्यामुळे त्याचे अंतिम संस्कार करण्याची जबाबदारी त्यांच्यावर आली.

इकडे तर दहाव्या दिवशी ध्वजस्तंभाची

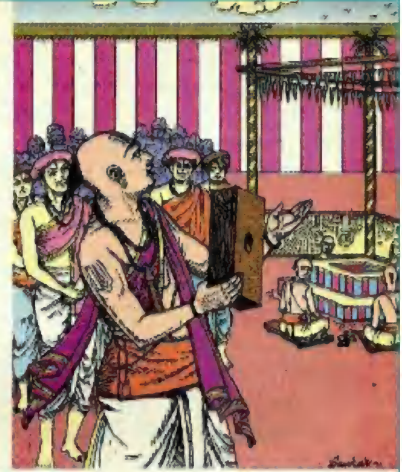
प्रतिष्ठापना करायची होती. आणि त्याच्यासाठी लांकडी दिव्यांतूनच अग्नी निर्माण करायचा होता. नेमक्या त्याच दिवशी त्यांना त्या आत्माचे श्राद्धविधी करावे लागणार होते.

उपाध्यायजी त्यांच्या छोट्या शिष्याला घेऊन त्या दुसऱ्या गांवी गेले व त्यांनी अंत्यविधी पार पाडले. नंतर दहाव्या दिवसाच्या श्राद्ध विधीसंबंधीचे क्रियाकर्म करण्याची संथा त्या मुलाला समजावली व ते आपल्या देवालयांत परत आले. दुसऱ्या गांवात दहा दिवस राहाण्याचे व अकराव्या दिवशी श्राद्धाचा विधी पुरा करण्याचे वचन त्या मुलाने त्यांना दिले होते. हे सर्व विधी त्याने आपल्या पित्यासाठी करावेत इतक्या श्रद्धेने केले व तो उपाध्यायांकडे परतला.

त्या दिवशी मध्यरात्री ध्वजस्तंभाच्या प्रतिष्ठापनेचा मुहूर्त होता. साऱ्या गांवात उत्साहाचे वातावरण होते. सगळी जय्यत तयारी होती. ऋत्विजांनी यज्ञकुंड तयार केलेले होते. लांकडी दिव्यातून मंत्रोच्चाराने त्यांत अग्नी प्रज्वलित करायचा होता.

उपाध्यायांनी आपल्या हातांत त्यांचा खास लांकडी दिवा घेतला व ते म्हणाले, "स्वळपुराणांत सांगितलं आहे की नारदाने त्रेतायुगात याची प्रतिष्ठापना केली होती. पहा, आज पण ते इथं आपली वीणा झंकारत येत आहेत. जेव्हां मी अग्निदेवाला आवाहन करीन तेव्हां ऋत्विजांच्या मंत्रोच्चाराने देवतादेखील इथे प्रकट होतील." असं म्हणून उपाध्यायांनी दिवा अग्नीने घासायला सुरवात केली.

एवढी, इतर दिवशी ते अगदी सहजपणे दिवा घासून काठाग्निर निर्माण करीत असत. परंतु आज मात्र बराच वेळ प्रयत्न करूनदेखील ज्योत उजळना



शेवटीं थकून, निराश होऊन ते तिथून बाजूला सरले.

त्यानंतर तिथे उपस्थित असलेल्या वेदपंडितांनीही प्रयत्न केला पण त्यांना यश आले नाही. गावांतल्या पुण्यवंत मानल्या जाणाऱ्या व्यक्तींनीही प्रयत्न केले, पण व्यर्थ!

उपाध्यायांच्या डोळ्यांत अश्रू तरळले. त्यांना अतिशय बाईट वाटले. त्यांच्या मनांत आले, "हे प्रभो, माझी कांही चूक झाली आहे का? मला क्षमा कर. या घोर अपमानांतून या तुझ्या सेवकाला वाचव भगवंता!"

त्यांचा छोटा शिष्य त्यांच्यासमोर येऊन म्हणाला, "गुरुजी, मी प्रयत्न केला तर चालेल का?"

"अरे, तू तर माझ्या मृत बंधूच श्राद्ध केलं आहेस. तेव्हां आता वर्षभर तुला यज्ञकर्मात भाग घेता येणार नाही." असं म्हणून उपाध्यायांनी

त्याला दिव्याला हात लावू दिला नाही.

त्यावर एक वेदसंपन्न शास्त्री म्हणाले, "या लहान मुलाने खऱ्या ब्राम्हणाचं कर्तव्य पार पाडलं आहे. मृताचे संस्कार हाही एक यज्ञच आहे. व त्यामुळे ह्या मुलाची पुण्याई वाढली आहे."

तेव्हा उपाध्यायजी नम्रतेने म्हणाले, "खरोखर, मी तर विसरलोच होतो. की मानवसेवा म्हणजेच माधवसेवा आहे. प्रेतसंस्कारकर्म कोटीयज्ञां इतकंच महान आहे. धन्य आहे हा बालक. मला गर्व होता की फक्त मीच हा दिवा लावू शकतो. परमेश्वराने माझे डोळे उघडले. हा मुलगा जर प्रयत्न करे."

त्यावर त्या मुलाने प्रथम आपले गुरु उपाध्यायजी यांना प्रणाम केला. नंतर अभिदेवाला आवाहन करत तो म्हणाला, "मी नेहमी तुमच्या आज्ञेचे पालन करतो. गुरु हा देवासमान असतो. अगर हे सत्य असेल तर या दिव्यांतून अग्नी प्रज्वलित होईल." हे शब्द दोनवेळां उच्चारून त्याने दिव्यांत ती अग्नी

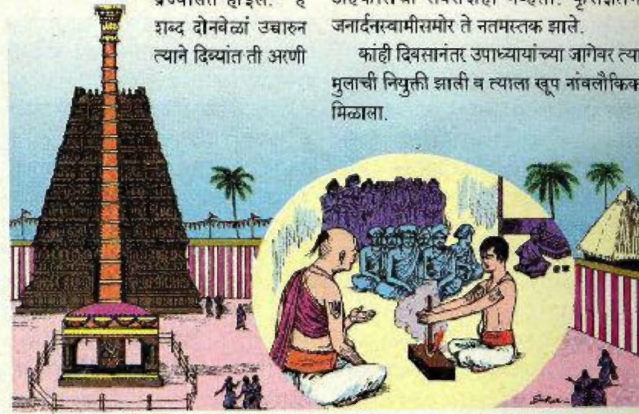
घासली. अचानक ज्योत दिसू लागली व अग्नी प्रज्वलित झाला. सर्व उपस्थित मंडळींनी व वेदपंडितांनी त्या बालकाची खूप प्रशंसा केली.

यज्ञसमाप्ति झाल्यानंतर वेदधोषांत ध्वजस्तंभाची प्रतिष्ठापना केली गेली. दुसऱ्या दिवशी जनार्दनस्वामींसाठी नैवेद्य बनवायचा होता. उपाध्यायजींनी मुलाला लांकडी दिवा घासण्यासाठी बोलावले.

"मी गुरुचे स्थान घेऊं शकणार नाही. फक्त संस्कारामुळे कोटीयज्ञांचे फळ मिळते हे सिद्ध करण्यासाठीच देवाने मला ही संधी दिली होती." हे सांगून त्या मुलाने दिवा लावण्यास नकार दिला.

तेव्हा उपाध्यायांनी मनःपूर्वक देवाची प्रार्थना करून दिवा लावण्याचा प्रयत्न केला. आणि आश्चर्याची गोष्ट की अगदी सहजपणे अग्नी प्रज्वलित झाला. पण आता मात्र त्यांच्या मनांत अहंकाराचा लवले शही नव्हता. कृतज्ञतेने जनार्दनस्वामींसमोर ते नतमस्तक झाले.

काही दिवसांनंतर उपाध्यायांच्या जागेवर त्या मुलाची नियुक्ती झाली व त्याला खूप नावलौकिक मिळाला.



मनावरचे डाग

त्या गांवच्या वेशीजवळ एक बनराई होती. गांवातली गुरे तिथे चरायला नेत असत. एकदां गांवातला एक शेतकरी दुसऱ्या गांवी लग्नाला जाण्यासाठी आपल्या मुलाबरोबर त्या रानातून जात होता.

एक छोटीशी बकरी आपल्या कळपापासून बाजूला जाऊन तलावाकडे पाणी प्यायला जात होती. तलावाच्या कांठी बरीच दलदल होती व पाणी जरासे दूर होते. बकरीने जलाशयाकडे जातांना दलदलीत पाय ठेवला व तिचे पाय त्यांत अडकले. बाहेर पायची जेवढी ती धडपड करायला लागली. तेवढी ती आंत अडकत होती. केविलबाण्या स्वरांत ती कैकारू लागली.

शेतकऱ्याने जेव्हा तिची ही दुरावस्था पाहिली तेव्हा त्याला दया आली. धोतर कसून तो दलदलीत उतरला. त्या लहानशा बकरीला त्याने उचलून हातावर घेतले व कांठावर एका कोरड्या जागी आणून ठेवले. बकरीने आपल्या शरीराला झटके देऊन चिखल झाडून टाकला व पळतपळत ती आपल्या कळपांत रामील झाली. पण तिथे जवळच उभा असलेल्या शेतकऱ्याच्या धोतरवर चिखलाचे शिंतोडे उडाले व डाग पडले.

हे पाहून त्याचा मुलगा म्हणाला, "बाबा, उगीचच त्या बकरीला वाचवायला तुम्ही गेलात, आणि आपले कपडे घाण केलेत. आता या अशा कपड्यांत लग्नाला कसे जायचं?"

पितृ्याने हसून सांगितलं, "बाळ, कपड्यांवर पडलेले चिखलाचे डाग सहज धुता येतात. पण, मदत करणे शक्य असताना जर मदत केली नसती, तर माझ्या मनावर पापाच्या भावनेचे डाग पडले असते. आणि ते डाग कधीही साफ करता येत नाहीत. अशी सत्त्वपरीक्षेची वेळ आयुष्यांत केव्हां केव्हां येतेच, आणि त्यावरच आपली भाव्यरेखा ठरत असते. आता समज, संकटात सांपडलेल्या बकरीकडे न पाहिल्यासारखे करून आपण पुढे गेलो असतो, आणि योगायोगाने आपण कधीतरी एखाद्या अडचणीत अडकलो, तर देवाकडे कोणता तोंडाने मदतीसाठी साकडे घालायचे? लक्षांत ठेव बाळ, परोपकाराची लहानशी गोष्टच माणसाला देवत्वाजवळ नेत असते."



शोध, सांगा, नि जिंका !

या अंकात प्रकाशित झालेल्या प्रश्नावलीची उत्तरे पुढील अंकात दिली जातील. तोपर्यंत 'भारताचा शोध प्रश्नोत्तरी', चंद्रामामा विल्वींग्ज, बडपळणी, चेन्नई - ६०० ०२६ या पत्त्यावर आपली उत्तरे अवश्य पाठवा. परंतु या स्पर्धेत भाग घेण्यासाठी कांही गोष्टी तुम्ही करायला हव्यात.

चांदोबाच्या मागल्या अंकात प्रसिद्ध झालेली कांही वचने, अवतरणे किंवा एक वाक्ये गोट वाचा. त्यापैकी तुम्हाला कोणती वाक्ये आवडली व कां आवडली हे पानाचा क्रमांक देऊन सुमारे शंभर शब्दांत सांगा. तुमचे शिक्षक किंवा पालक यांचेकडून, तुमची प्रवेशिका प्रमाणित करा. त्यावर तुमचे नांव, सही, वय, वर्ग, विद्यालय (विद्यार्थी असाल तर) व संपूर्ण पत्ता लिहून बरील पत्त्यावर पाठवा.

पहिले वर्षीय : रु. १०००/-
दुसरे वर्षीय : रु. ५००/-

आणि
पांच उत्तेजनार्थ बक्षिसे
प्रत्येकी रु. २००/-



भारताचा शोध प्रश्नोत्तरी :

अंधारी रात्र होती. नीरव शांतता होती. पावन नदीच्या काठावर स्मशानघाटावर कांही चिंता जळत होत्या.

एक खी रडत, मुरमुस्त, आपल्या मेलेल्या मुलाला छातीशी धरून स्मशान घाटावर एकटीच पोंचली. तिच्या मुलावर अंतिम संस्कार करण्यासाठी कांही पैसे घायला हवे होते. स्मशानघाटाच्या मालकाचा बतीने त्याचा

खाली दिलेल्या पौराणिक व्यक्तींचे एकमेकांशी कोण नाते आहे?

पहारेकरी पैशांची वसुली करत असे.

त्या खीजवळ पैसे नव्हते. आणि ते दिल्याखेरीज पहारेकरी अल्पसंस्कारास परवानगी देईना. अचानक त्याने त्या खीला ओळखले. ती दुसरी कुणी नसून त्याचीच पत्नी होती. आणि मृत बालक त्याचा मुलगा होता.

हा पहारेकरी कोण होता? ती खी कोण होती? स्मशानघाट कुठे होता?



- समुद्रकिनाऱ्यावरच्या पुंपुहार नगराचे वैभव वर्णन करणारी कोणती प्राचीन कृती आहे?
- असा कोणतालेखक आहे ज्याच्याविषयी असं मानलं जातं, की त्याने प्राचीन काळीं कथांचा संग्रह करताकरता साऱ्या भारतवर्षाची यात्रा केली.
- तत्त्वज्ञान व सावित्रीचे आख्यान कोणत्या प्राचीन ग्रंथात आढळते?
- तामीळ व हिंदी भाषांमध्ये कोणते दोन कवी आहेत. ज्यांनी रामायण लोकप्रिय केले?
- कोणता प्राचीन भारतीय तत्त्ववेत्ता प्रसिद्ध नास्तिक होता?



हे लक्षांत
असू या !

अटी :

- चंद्रामामा इंडिया लि., लिंयास अमिराट्टीपुरीज इंडिया लि., इनिशिएटिव्ह मिडिया व ब्रिटानिया इंडस्ट्रीजचे कर्मचारी किंवा त्यांचे नातेवाईक किंवा सहकारी यांना या स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही.

२. परीक्षकांचा निर्णय अंतिम राहील व त्याबाबतीत कोणताही पत्रव्यवहार केला जाणार नाही.

३. गबाळ इस्ताक्षरांतल्या प्रवेशिका रद्द ठरवल्या जातील.

४. जुलै २००० च्या 'चांदोबा' मध्ये स्पर्धेचा निकाल जाहीर केला जाईल.

५. प्रवेशिका आमच्याकडे ३१ मे २००० पर्यंत पोचल्या पाहिजेत.

- | | | |
|--------------|---|----------------|
| अ. कृष्ण | : | विदर्भ |
| ब. बलभद्र | : | कुशास्थळी |
| क. नल | : | निषाध |
| ड. मार्कंडेय | : | पुण्यभद्रतीर्थ |
| इ. गुरु | : | शृंगीवरपूर |

चांदोबा : भाषाअनेक : परम्परा एक



भारत :

तेव्हां व आता

कलकत्ता

ब्रिटिश भारताची पहिली राजधानी

कलकत्ता की कोलकाता? कलकत्ता शहराचे नांव कोलकाता ठेवायचे ठरलेले आहे. पण यामुळे शहराच्या नांवातल्या अर्थामधे काही फरक पडतो आहे का? नाही. कारण कलकत्ता व कोलकातामधे केवळ उच्चारणाचाच फरक आहे. आणि त्याचा अर्थ अबाध रहस्यमय राहिलेला आहे.

१६९८ साली ९ नोव्हेंबरला जमीनदार सर्जनराम चौधरी यांनी ईस्ट इंडिया कंपनीला आपली तीन गावे विकली. ईस्ट इंडिया कंपनी हा एक ब्रिटिश व्यापाऱ्यांचा समूह होता. आणि त्यांना भारताशी व्यापार करायचा होता. ही तीन गावे होती - कालीघाट, सुटानाटी आणि गोबिंदपुर. कंपनीतर्फे ज्या व्यक्तीने ही गावे खरीदली त्यांचं नांव होतं जॉन चारनॉक. या गांवांच्या समूहाला कलकत्ता नांव करून पडलं कोण जाणे! हे नांव कालीघाटावरून घेतलं असावं. कारण या तिन्ही गांवांमधे कालीघाटचं प्राचीन कालीमंदिर हे सर्वात जास्त महत्त्वाचं होतं.

चारनॉक हा कलकत्त्याचा संस्थापक मानला जातो. एकदा एक विधवा तरुणी पतीच्या चिंतेवर सती जाणार होती, पण चारनॉकने तिला आपल्या



बरोबर नेले व तिच्याशी विवाह केला. अजूनही तिची समाधी त्याजगी आहे.

गंगेच्या काठावर - इथे तिला हुगळी नदी म्हणतात - कलकत्ता शहर वसले आहे. त्याचा विकास फार झपाट्याने झाला. रुडयार्ड किपलिंग यांनी या शहराला 'संयोग-निर्मित, संयोग-निर्देशित शहर' असे म्हटले आहे. ईस्ट इंडिया कंपनीने इथे एक किल्ला बांधायला सुरुवात केली ते काम १७१६ मधे पूर्ण झालं. पुढल्याच वर्षी मोंगल बादशाहतर्फे कंपनीला बंगालमधे व्यापार करण्याचे अधिकार दिले गेले. किल्ला हे त्यांचं व्यापाराचं केंद्र होतं. हा किल्ला फोर्ट विल्यम या नावाने प्रसिद्ध झाला.

आता व्यापाऱ्यांना किल्ल्याची खरोखरीच आवश्यकता असते का? फक्त सरकारी

कामकाजासाठी किल्ला आवश्यक असतो. लवकरच व्यापाऱ्यांच्या या कंपनीने आसपासची जमीनदारी खरीदणं, आणि लष्करी सेवा नियमित पुरवणं, असं करून वेगवेगळ्या राज्यांतली क्षेत्रे काबीज करण्यास सुरुवात केली.

बंगालचे नवाब सिराजुद्दौला आणि कंपनीच्या लष्करामधे एक मोठी लढाई झाली. नवाबाने कंपनीच्या सेनेला १७५६मधे हरवले व कलकत्ता शहराचा कब्जा घेतला. परंतु वर्षानंतर क्लाइव्हच्या नेतृत्वाखाली कंपनीच्या सैन्याने हे शहर जिंकलं. पुन्हा एकदा प्लासीच्या मैदानांत दोन्ही सैन्यांमधे एक घनघोर संघर्ष झाला. या युद्धांत सिराजुद्दौला हारला व मारला गेला. सन १७१२ पर्यंत कंपनीने एक गव्हर्नर - जनरल नेमून बरीच राज्ये बळकावली होती. या पदावर नेमणूक झालेली पहिली व्यक्ती म्हणजे वॉलन हेस्टिंग्ज. फोर्ट विल्यम इथून तो राज्यकारभार चालवत होता. भारताचा बराचसा भाग कंपनीतर्फे जिंकून झाल्यानंतर देखील ब्रिटिश हिंदुस्थानची राजधानी कलकत्ताच होती. सन १९१२ मधे भारताची राजधानी दिल्लीला हलवण्यांत आली.

आजही कलकत्ता ही पश्चिम बंगालची किंवा बंगदेशाची राजधानी आहे. जुन्या कलकत्ता शहरांतली सर्वात प्राचीन संस्था म्हणजे कालीघाटचे मंदिर. फार पूर्वी जेव्हा इथे जंगल होतं, त्यावेळेपासून इथल्या इष्टदेवतेची उपासना चालू आहे. इथे इतरही प्रसिद्ध मंदिरे आहेत. उदा. सुंदरजैन पूजास्थल, पारसनाथ, मदनमोहन मंदिर, अमेरिकन चर्च, सेंट पॉल्स कथीड्रल सारखी शेकडो वर्षे जुनी चर्चस, शहीद मिनार, व्हिक्टोरिया मेमोरियल, अजायबघर, टागोररांचे जन्मस्थान, वगैरे प्रसिद्ध इमारती आहेत. त्यारवरीज इथे अनेक विश्व विद्यालये, व कला आणि संस्कृतीला वाहिलेली केंद्रे आहेत. अजून फक्त कलकत्त्यातच विजेची ट्रामगाडी चालू आहे. भारतातले पहिले कृत्रिम नमोमंडळ इथे १९६२ मधे सुरू झाले. १९९७ मधे कलकत्त्याला 'प्रथम विज्ञान नगरी' ही पदवी मिळाली. या शहराची लोकसंख्या ४४ लाखांवर गेली आहे. कलकत्त्याचे जुळं शहर हावडा - त्याची लोकसंख्या ३८ लाखांवर आहे. चौवीस परगणा जिल्ह्याचा एक भागदेखील बृहन्कलकत्त्याचा एक हिस्सा मानला जातो.





एक संस्मरणीय आदान-प्रदान



एव्हाना, राष्ट्राध्यक्ष क्लिंटन यांची भारतायात्रा इतिहासात जमा झाली आहे. या घटनेला सर्वत्र अबाजवी प्रसिद्धी दिली गेली. राष्ट्राध्यक्षांच्या भेटीपूर्वी कांही महिने सगळ्या भारतीय वर्तमान पत्रांत जवळजवळ रोजच या भेटीबद्दल कमीजास्त मजकूर किंवा चर्चा छापली जात होती. प्रत्येक राजकीय पक्षाच्या नेत्याने याबाबतीत कांही ना कांही भाष्य केलेले होते.

अमेरिकेच्या अध्यक्षांची ही भेट इतकी

महत्त्वाची कां होती? अमेरिका हा बृलाढ्य देश आहे म्हणून? अनेक कारणांपैकी हे एक कारण होऊ शकते. परंतु सर्वात मोठे कारण आहे ते म्हणजे अमेरिका हा लोकशाहीची मूल्ये जपणारा देश आहे. आणि भारतवर्ष ही जगांतली सर्वात मोठी लोकशाही आहे.

सन १९४७ मधे भारताची फाळणी झाली व पाकिस्तानचा जन्म झाला. परंतु पाकिस्तानमध्ये बराच काळ हुकुमशाही राजवट

होती. पाकिस्तान आपली एकी कायम ठेवू शकला नाही आणि भयंकर रक्तपातानंतर बांगला देश अस्तित्वांत आला. पाकिस्तानच्या जनतेसाठी लोकशाही हे सत्यापेक्षा एक स्वप्नच राहिलेले आहे. अद्यापही त्या देशात एका लष्करी अधिकाऱ्याची हुकुमशाही चालू आहे, व लोकशाही पद्धतीने निवडून आलेला प्रधानमंत्री तुरुंगात बंदी आहे. तरीही अमेरिकेचे अध्यक्ष कांही तासांसाठी पाकिस्तानमध्ये थांबले. अनेक मुत्सद्दांचं मत होतं की त्यांनी तसं करायला नको होतं. कारण त्यामुळे लष्करी राजवटीला मान्यता मिळाल्यासारखीच आहे. इतर कांहीजणांचं मत वेगळं होतं. हे खरं की राष्ट्राध्यक्ष तिथे फक्त कांही तासच थांबले, परंतु भारतात पांच दिवस राहिले. यामुळे पाकिस्तानला ती केवळ औपचारिक भेट होती असं दिसतं.

परंतु त्यापूर्वी परिस्थिती वेगळी होती. त्यावेळची आपली एक महाशक्ती सोव्हिएट संघ हा अमेरिकेचा कडुर शत्रू होता. भारताची रशियाशी मैत्री होती म्हणून अमेरिकेला पाकिस्तानला खूप राखण आवश्यक समजलं जायचं, आता स्थिती बदललेली आहे. तो कडुर शत्रू आता राहिला नाही. अमेरिकेने पाकिस्तानशी जगीचच प्रेमाचे नाटक करण्याची जरूर राहिली नाही. परंतु दुसऱ्या बाजूला अमेरिकेत असे कांही लोक आहेत, जे भारताच्या विशाल आणि कठीण अशा लोकशाहीतंत्राचे, पालन करण्याबद्दल भारताची प्रशंसा करत आहेत. त्यांना पुरेपूर ठाऊक आहे की भारताचे एका महाशक्तीमधे



रुपांतर होण्याची बरीच शक्यता आहे. दोन्ही राष्ट्रे जोडण्यासाठी घडू मैत्री ठेवण्याची अमेरिकेची इच्छा राहिल.

राष्ट्राध्यक्ष बिल क्लिंटन यांचे आपण किती प्रेमाने स्वागत केले होते ते आपणां सर्वांना ठाऊक आहेच! कांहीही होवो, त्यांच्या भेटीचा परिणाम लवकरच भविष्यकाळात स्पष्ट होईल.

क्लिंटन यांच्या भारतभेटीच्या वेळीच पाकिस्तानप्रेरित अतिरेक्यांनी काश्मीरमधल्या गुरुद्वारांत प्रार्थना करणाऱ्या त्या निर्दोष शीखांची हत्या केली व आपली भेकड वृत्ती प्रकट केली. आता हीच वेळ आहे जेव्हा अमेरिकेने भारताच्या रचनात्मक कार्यांना मोकळेपणीं महत्त्व घायला हवे! आणि मूर्खासारखी अनिष्ट कृत्ये करणाऱ्यांमधून मशगुल असलेल्या इतर दुष्टशक्तींचा तीव्र निषेध केला पाहिजे.